

**REPRESENTASI ISU SOSIAL MASYARAKAT PADA NOVEL
KITA PERGI HARI INI KARYA ZIGGY ZESYAZE OVIENNAZABRIZKIE
(PENDEKATAN SOSIOLOGI SASTRA)**

SKRIPSI

**OLEH
BRIGITA AGNES ANGELINE
F1011211017**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS TANJUNGPURA
PONTIANAK
2025**

**REPRESENTASI ISU SOSIAL MASYARAKAT PADA NOVEL
KITA PERGI HARI INI KARYA ZIGGY ZESYAZE OVIENNAZABRIZKIE
(PENDEKATAN SOSIOLOGI SASTRA)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni

**OLEH
BRIGITA AGNES ANGELINE
F1011211017**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS TANJUNGPURA
PONTIANAK
2025**

**REPRESENTASI ISU SOSIAL MASYARAKAT PADA NOVEL
KITA PERGI HARI INI KARYA ZIGGY ZESYAZEVIENNAZABRIZKIE
(PENDEKATAN SOSIOLOGI SASTRA)**

SKRIPSI

**Tanggung Jawab Yuridis Material Pada
Peneliti**



**Brigita Agnes Angeline
NIM F1011211017**


Disetujui

Pembimbing Pertama



**Dr. Sesilia Seli, M.Pd
NIP 196301271990022001**

Pembimbing Kedua



**Dr. Henny Sanulita, M. Pd
NIP 198209222006042002**

**Disahkan
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia**



**Drs. Ahmad Rabi'ul Muzammil, M. Si
NIP 196706191993031002**

**REPRESENTASI ISU SOSIAL MASYARAKAT PADA NOVEL
KITA PERGI HARI INI KARYA ZIGGY ZESYAZEVIENNAZABRIZKIE
(PENDEKATAN SOSIOLOGI SASTRA)**

SKRIPSI

**Tanggung Jawab Yuridis Material Pada
Peneliti**



**Brigita Agnes Angeline
NIM F1011211017**

Disetujui oleh,

Pembimbing Pertama



**Dr. Sesiilia Seli, M.Pd
NIP 196301271990022001**

Pembimbing Kedua



**Dr. Henny Sanulita, M. Pd
NIP 198209222006042002**

**Disahkan oleh,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Tanjungpura**



**Dr. Ahmad Yani T., M.Pd
NIP 196604011991021001**

Lulus tanggal : 21 Januari 2025

**REPRESENTASI ISU SOSIAL MASYARAKAT PADA NOVEL
KITA PERGI HARI INI KARYA ZIGGY ZESYAZEVIENNAZABRIZKIE
(PENDEKATAN SOSIOLOGI SASTRA)**

SKRIPSI

**Tanggung Jawab Yuridis Material Pada
Peneliti**



**Brigita Agnes Angeline
NIM F1011211017**

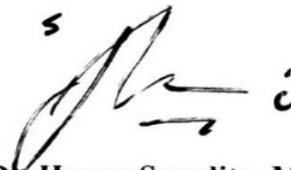
Disetujui

Pembimbing Pertama



**Dr. Sessilia Seli, M.Pd
NIP 196301271990022001**

Pembimbing Kedua



**Dr. Henny Sanulita, M. Pd
NIP 198209222006042002**

**Disahkan
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni**



**Dr. Agus Wartiningih, M.Pd
NIP 197908162002122002**

**REPRESENTASI ISU SOSIAL MASYARAKAT PADA NOVEL
KITA PERGI HARI INI KARYA ZIGGY ZESYAZEVIENNAZABRIZKIE
(PENDEKATAN SOSIOLOGI SASTRA)**

SKRIPSI

**Tanggung Jawab Yuridis Material Pada
Peneliti**



**Brigita Agnes Angeline
NIM F1011211017**

Disetujui

Pembimbing Pertama



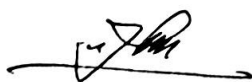
**Dr. Sesilia Seli, M.Pd
NIP 196301271990022001**

Pembimbing Kedua



**Dr. Henny Sanulita, M. Pd
NIP 198209222006042002**

Penguji Pertama



**Prof. Dr. A. Totok Priyadi, M.Pd
NIP 19610511988101001**

Penguji Kedua



**Dr. Agus Wartiningih, M.Pd
NIP 197908162002122002**

Disahkan

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia



**Drs. Ahmad Rabi'ul Muzammil, M. Si
NIP 196706191993031002**

LEMBAR PERSETUJUAN

REPRESENTASI ISU SOSIAL MASYARAKAT PADA NOVEL
KITA PERGI HARI INI KARYA ZIGGY ZESYAZE OVIENNAZABRIZKIE
(PENDEKATAN SOSIOLOGI SASTRA)


ARTIKEL PENELITIAN



Brigita Agnes Angeline
NIM F1011211017

Disetujui

Pembimbing Pertama



Dr. Sesilia Seli, M.Pd
NIP 196301271990022001

Pembimbing Kedua



Dr. Henny Sanulita, M. Pd
NIP 198209222006042002

Mengetahui



Dekan FKIP Untan

Dr. Ahmad Yani T., M.Pd
NIP 196604011991021001

Ketua Jurusan PBS



Dr. Agus Wartiningsih, M.Pd
NIP 197908162002122002

PERNYATAAN KEASLIAN PENULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Brigita Agnes Angeline

NIM : F1011211017

Jurusan/Prodi : Pendidikan Bahasa dan Seni/Pendidikan Bahasa Indonesia

Menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil penulisan sendiri, bukan merupakan pengambilan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan atau pikiran saya sendiri. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Pontianak, April 2025
Yang membuat pernyataan,

Brigita Agnes Angeline
NIM F1011211017

BIODATA PENULIS

Nama : Brigita Agnes Angeline
NIM : F1011211017
Tempat, Tanggal lahir : Pontianak, 24 Agustus 2003
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Katolik
Status dalam Keluarga : Anak kandung
Alamat : Jalan Selat Panjang, Gang Borneo No. 42
Email : brigitaagnes248@gmail.com
Program Studi/Angkatan : Pendidikan Bahasa Indonesia/2021
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Riwayat Pendidikan : 1. SD Negeri 16 Pontianak (2009 – 2015)
2. SMP Negeri 7 Pontianak (2015 – 2018)
3. SMA Negeri 9 Pontianak (2018 – 2021)
4. FKIP Universitas Tanjungpura Pontianak

Identitas Orang Tua

1. Ayah : Andreas Aban
Agama : Katolik
Pekerjaan : Karyawan swasta
2. Ibu : Benedikta
Agama : Katolik
Pekerjaan : Guru

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Isu Sosial Masyarakat Pada Novel *Kita Pergi Hari Ini* Karya Ziggy Zesyazeoviennazabrizkie (Pendekatan Sosiologi Sastra)”. Skripsi ini diajukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Tanjungpura.

Skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik karena adanya dukungan dari berbagai pihak. Maka dari itu, ucapan terima kasih disampaikan kepada pihak-pihak sebagai berikut.

1. Dr. Sesilia Seli, M.Pd., selaku pembimbing pertama yang senantiasa membimbing dan mengarahkan peneliti hingga terselesaikannya skripsi ini. Semoga selalu diberi kesehatan dan dilancarkan rezekinya.
2. Dr. Henny Sanulita, M.Pd., selaku pembimbing kedua yang senantiasa membimbing dan mengarahkan peneliti hingga terselesaikannya skripsi ini. Semoga selalu diberi kesehatan dan dilancarkan rezekinya.
3. Prof. Dr. Antonius Totok Priyadi, M.Pd., selaku penguji pertama yang telah memberikan kritik dan saran kepada peneliti. Semoga selalu diberi kesehatan dan dilancarkan rezekinya.
4. Dr. Agus Wartiningsih, M.Pd., selaku penguji kedua sekaligus Ketua Jurusan Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah memberikan kritik

dan saran kepada peneliti. Semoga selalu diberi kesehatan dan dilancarkan rezekinya.

5. Drs. Ahmad Rabi'ul Muzammil, M.Si., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah mengesahkan skripsi ini. Semoga selalu diberi kesehatan dan dilancarkan rezekinya.
6. Dr. H. Ahmad Yani T, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Kguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Tanjungpura Pontianak. Semoga selalu diberi kesehatan dan dilancarkan rezekinya.
7. Seluruh dosen di Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Tanjungpura Pontianak yang telah memberikan ilmu dan membimbing peneliti selama proses perkuliahan. Semoga selalu diberi kesehatan, dilancarkan rezekinya, dan ilmunya dapat bermanfaat.
8. Seluruh staf Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Tanjungpura Pontianak yang telah memberikan kemudahan fasilitas, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi. Semoga selalu diberi kesehatan dan dilancarkan rezekinya.
9. Ayah tercinta, Andreas Aban yang telah menafkahi, membiayai, mendoakan, serta memberikan kasih sayang tak terhingga, bahkan di setiap kondisi selalu berusaha memnuhi setiap kebutuhan dan yang selalu memotivasi peneliti agar mengejar cita-cita setinggi mungkin hingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

Semoga selalu diberi kesehatan dan umur panjang agar bisa melihat peneliti menggapai mimpinya dan membahagiakanmu.

10. Ibu tercinta, Benedikta yang dengan luar biasa telah memberikan kehidupan, menjadi sekolah pertama bagi peneliti, mendoakan, serta dengan sabar dan penuh kasih sayang memberikan dukungan secara moril maupun fisik sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Semoga selalu diberi kesehatan dan umur panjang agar bisa melihat peneliti menggapai mimpinya, membahagiakanmu, dan mewujudkan mimpimu.
11. Kedua saudariku, Veronika Sally Angeline dan Dominika Christy Angeline yang selalu memberikan motivasi, menjadi tempat cerita, dan membantu membiayai perkuliahan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Semoga kalian diberikan kebahagiaan, rezeki, dan selalu rukun sampai kapanpun.
12. Teman-teman Angkatan 2021 seperjuangan yang telah bersama-sama belajar di kelas dan melewati tahap penelitian ini, memberi dukungan serta membantu dalam penyelesaian kegiatan penulisan skripsi ini.
13. Teman-teman dari grup *Semangat Bersama* (Alif, Anggi, Damara, Dewi, Sasa, Sudirman) dan *Freakless* (Alma, Eka, Fazra, Fetty, Harum, Lili, Raisa, Siska) yang telah memberikan dorongan, motivasi, dan mengajarkan makna kebersamaan, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan maksimal. Semoga kalian sukses dan menggapai mimpi-mimpi kalian.
14. Sahabat baik, Azzahra Diva Daloca dan Maulia Ananda Rizky yang telah memberikan tumpangan bagi peneliti untuk berteduh, menemani peneliti

kemanapun, selalu membantu mengerjakan tugas, serta menjadi orang yang selalu ceria dan menghibur. Semoga kalian selalu diberikan kebahagiaan, dipertemukan dengan orang baik, dan menjalani hidup seperti yang kalian impikan dimanapun kalian berada.

15. Sahabat karib sekaligus seperbimbingan, Muhammad Damara Shadiq Prayoga dan Dewi Lilik Samsuryani yang telah mengulurkan tangan disaat sulit, menjadi sahabat yang selalu memotivasi, menjadi tempat bercerita, serta sahabat seperbimbingan yang selalu bersama disaat suka dan duka. Terima kasih atas bantuan kalian berdua. Semoga dimanapun kalian berada, kalian dapat menggapai mimpi yang kita ceritakan dulu.

16. Diri sendiri, Brigita Agnes Angeline. Tidak mudah untuk sampai di titik ini, oleh karena itu, terima kasih telah bertahan, berani untuk maju, dan menjadi orang yang tidak banyak mengeluh. Semoga selalu rendah hati, membantu orang lain, dan mengandalkan Tuhan di setiap jalan hidup.

Skripsi ini sudah disusun secara maksimal. Akan tetapi, jika masih terdapat kekurangan dan kekeliruan, peneliti mengharapkan adanya kritik dan saran dari berbagai pihak agar ke depannya penulisan skripsi ini bisa lebih baik.

Pontianak, April 2025
Peneliti,

Brigita Agnes Angeline
NIM F101121101

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
ABSTRAK.....	x
ABSTRACT.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Masalah Penelitian	8
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Manfaat Penelitian.....	9
E. Ruang Lingkup Penelitian.....	11
F. Penjelasan Istilah.....	11
BAB II KAJIAN TEORI	13
A. Karya Sastra	13
B. Novel	15
C. Unsur Pambangun Novel	17
D. Sosiologi Sastra	24

E.	Representasi	27
F.	Isu Sosial	28
G.	Pembelajaran Sastra di Sekolah	36
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		57
A.	Metode Penelitian.....	57
B.	Bentuk Penelitian	58
C.	Pendekatan Penelitian	58
D.	Sumber Data dan Data.....	59
E.	Teknik dan Alat Pengumpul Data.....	59
F.	Teknik Menguji Keabsahan Data	61
G.	Teknik Analisis Data	62
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		64
A.	Hasil Penelitian	64
1.	Isu Kemiskinan dalam Novel <i>Kita Pergi Hari Ini</i> Karya Ziggy Zesyazeoviennazabrizkie.....	64
2.	Isu Kesenjangan Sosial dalam Novel <i>Kita Pergi Hari Ini</i> Karya Ziggy Zesyazeoviennazabrizkie.....	65
3.	Modul Ajar Berdasarkan Representasi Isu Sosial dalam Novel <i>Kita Pergi Hari Ini</i> Karya Ziggy Zesyazeoviennazabrizkie Dalam Pembelajaran Sastra Di SMA Kelas XII	65

B.	Pembahasan.....	67
1.	Analisis Isu Kemiskinan dalam Novel <i>Kita Pergi Hari Ini</i> Karya Ziggy Zesyazeoviennazabrizkie.....	67
2.	Analisis Isu Kesenjangan Sosial dalam Novel <i>Kita Pergi Hari Ini</i> Karya Ziggy Zesyazeoviennazabrizkie	78
3.	Modul Ajar Berdasarkan Representasi Isu Sosial dalam Novel <i>Kita Pergi Hari Ini</i> Karya Ziggy Zesyazeoviennazabrizkie dalam Pembelajaran Sastra Di SMA Kelas XII	89
BAB V PENUTUP		125
A.	Simpulan.....	125
B.	Saran.....	126
DAFTAR PUSTAKA.....		128

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Komponen Kurikulum Merdeka	41
Tabel 2. Fase Kurikulum Merdeka.....	45

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Sampul Buku dan Sinopsis	134
Lampiran 2. Kartu Data.....	135

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap representasi isu sosial dalam novel *Kita Pergi Hari Ini* karya Ziggy Zesyazeoviennazabrizkie melalui pendekatan sosiologi sastra. Metode yang digunakan adalah deskriptif dengan bentuk penelitian kualitatif dan pengumpulan data melalui teknik dokumenter. Data yang dianalisis meliputi kata-kata, frasa, kalimat, dan dialog dalam novel *Kita Pergi Hari Ini* karya Ziggy Zesyazeoviennazabrizkie. Hasil penelitian ini menunjukkan pertama, novel ini merepresentasikan isu sosial, terutama kemiskinan yang dilihat dari lima aspek, yaitu perbudakan kerja, kesulitan ekonomi, wilayah keributan, kelahiran anak di luar kendali, dan kepadatan penduduk. Kedua, novel ini merepresentasikan isu kesenjangan sosial yang dilihat dari empat aspek, yaitu lingkungan, keterbatasan lapangan pekerjaan, infrastruktur, dan penguasaan sumber daya. Ketiga, penelitian ini menghasilkan modul ajar berbasis teks dari novel *Kita Pergi Hari Ini* karya Ziggy Zesyazeoviennazabrizkie sebagai bahan pembelajaran di SMA kelas XII. Penelitian ini diharapkan dapat meningkatkan pemahaman tentang peran sastra dalam merepresentasikan isu-isu sosial dalam masyarakat.

Kata kunci : isu sosial, novel, sosiologi sastra.

ABSTRACT

This research aims to uncover the representation of social issues in the novel *Kita Pergi Hari Ini* by Ziggy Zesyazeoviennazabrizkie through a literary sociology approach. The method used is descriptive with the form of qualitative research and data collection through documentary techniques. The data analyzed included words, phrases, sentences, and dialogues in the novel *Kita Pergi Hari Ini* by Ziggy Zesyazeoviennazabrizkie. The results of this study show that first, this novel represents social issues, especially poverty seen from five aspects, namely, labor slavery, economic difficulties, areas of commotion, out-of-control child births, and population density. Second, this novel represents the issue of social inequality seen from four aspects, namely, the environment, limited employment, infrastructure, and resource control. Third, this research produced a text-based teaching module from the novel *Kita Pergi Hari Ini* by Ziggy Zesyazeoviennazabrizkie as a learning material in high school grade XII. This research is expected to increase understanding of the role of literature in representing social issues in society.

Keywords: social issues, novels, literary sociology.

BAB I

PENDAHULUAN

Bagian pendahuluan meliputi latar belakang, masalah penelitian, tujuan penelitian, manfaat penelitian, ruang lingkup penelitian, dan penjelasan istilah. Pemaparan terkait bagian pendahuluan dijelaskan dengan lebih dalam pada uraian berikut.

A. Latar Belakang

Karya sastra merupakan produk budaya yang di dalamnya tercermin realitas di masyarakat. Realitas sosial tersebut tercermin melalui penggambaran oleh pengarang dalam bentuk alur, tema, dan penokohan. Sebagai cerminan masyarakat, karya sastra mampu merepresentasikan kehidupan sosial yang nyata dan mampu memberikan gambaran mengenai permasalahan yang marak terjadi di masyarakat. Permasalahan-permasalahan tersebut menjadi jembatan bagi masyarakat agar dapat mencegah atau meminimalisasi permasalahan tersebut untuk menciptakan masyarakat yang diinginkan.

Karya sastra pada dasarnya adalah sebuah pemikiran yang bersifat fiksi. Namun, sastra mampu mencerminkan kenyataan dan mengungkap berbagai peristiwa. Pengarang akan memainkan imajinasinya dan merepresentasikan peristiwa atau ingatan tersebut ke dalam karyanya. Setiap tokoh, latar, dan alur yang diimajinasikan pengarang merupakan bentuk representasi kehidupan nyata ke karya sastra maupun sebaliknya.

Karya sastra adalah tanggapan pengarang terhadap dunia sekelilingnya berupa realitas sosial yang diwujudkan dalam bentuk karya sastra dan merupakan pencerminan karya sastra itu sendiri. Contoh karya sastra tersebut adalah novel. Novel dan isu sosial adalah dua hal yang sering kali saling berkaitan. Adanya novel merupakan tonggak awal untuk menyadarkan tentang norma, aturan, budaya, dan nilai-nilai di masyarakat.

Novel merupakan karya fiksi yang menawarkan sebuah dunia fiktif. Dunia yang berisi model kehidupan yang ideal dan imajinatif yang dibangun melalui berbagai unsur intrinsik seperti peristiwa, plot, tokoh dan penokohan, latar, sudut pandang, serta unsur pelengkap lainnya yang juga bersifat imajinatif. Berdasarkan alur dan permasalahan yang terdapat di dalam novel, biasanya didasarkan pada realita yang kemudian ditulis sedemikian rupa agar nilai dan pesan moral dapat tersampaikan. Novel sendiri memang bersifat fiksi, tetapi novel sendiri sebenarnya merupakan replika dari kehidupan nyata.

Novel dipilih karena sering mengangkat isu dan permasalahan sosial di masyarakat. Hal itu terjadi karena semakin banyak permasalahan sosial pada saat ini. Masalah sosial sendiri terjadi karena suatu ketidaksesuaian antara unsur-unsur kebudayaan atau masyarakat yang membahayakan kehidupan kelompok sosial atau menghambat terpenuhinya keinginan-keinginan pokok masyarakat atau kelompok sosial tersebut, sehingga menyebabkan kepincangan ikatan sosial. Masalah tersebut muncul karena adanya ketidaksesuaian antar individu dengan kelompok atau kelompok dengan kelompok. Hal itu tentunya dapat memicu ketegangan atau kesenjangan di masyarakat.

Melihat dari kenyataan yang ada, tidak jarang masih banyak orang-orang yang kurang peduli dengan pesan yang disampaikan dalam novel, terutama novel genre fiksi. Oleh sebab itu, peneliti mencoba merepresentasikan teks novel ke kehidupan masyarakat agar orang-orang lebih teliti dan tertarik dengan isu-isu sosial yang ada di masyarakat khususnya kemiskinan dan kesenjangan sosial. Dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra dan teori representasi diharapkan dapat membantu pembaca agar lebih mudah menangkap nilai sosial dalam novel fiksi.

Salah satu novel yang menarik adalah novel *Kita Pergi Hari Ini* karya Ziggy Zesyazeoviennazabrizkie atau yang akrab dipanggil Ziggy. Novel *Kita Pergi Hari Ini* adalah novel yang bercerita tentang tiga orang anak dari keluarga miskin dan diasuh oleh Nona Gigi yang merupakan ‘kucing luar biasa’, Ketiganya dan dua orang sahabatnya diajak oleh Nona Gigi untuk berpetualang di dunia yang luar biasa. Dalam perjalanan, mereka bertemu berbagai orang dan kehidupan yang berbeda dari kehidupan mereka. Novel *Kita Pergi Hari Ini* sebenarnya mengangkat isu sosial masyarakat menengah ke bawah yang dibalut dengan dunia fiksi imajinatif. Ziggy memang terkenal suka mengangkat isu-isu sosial melalui karyanya.

Isu sosial yang dibahas dalam penelitian ini adalah kemiskinan dan kesenjangan sosial. Kemiskinan diartikan sebagai suatu keadaan dimana seseorang tidak sanggup memelihara dirinya sendiri sesuai dengan taraf kehidupan kelompok dan juga tak mampu memanfaatkan tenaga mental maupun fisiknya dalam kelompok itu. Isu kemiskinan banyak terjadi di masyarakat dan

selalu bertambah tiap periode. Hal tersebut tentunya menjadi masalah bagi pemerintah dan masyarakat itu sendiri. Isu kemiskinan pasti diiringi dengan isu kesenjangan sosial karena, kesenjangan sosial terjadi karena adanya perbedaan status dan ekonomi. Isu sosial sendiri banyak jenisnya antara lain kemiskinan, kesenjangan sosial, perampokan, kejahatan, disorganisasi keluarga, masalah generasi muda, peperangan, pelanggaran terhadap norma-norma masyarakat, masalah kependudukan, dan birokrasi. Dalam penelitian ini, peneliti lebih memfokuskan pada masalah kemiskinan dan kesenjangan sosial. Kesenjangan sosial dipilih karena merupakan dampak dari adanya kemiskinan dan selalu berkaitan satu sama lain. Selain itu, isu kemiskinan dan kesenjangan sosial menjadi permasalahan dunia dan isu ini adalah sorotan utama dalam novel ini.

Penelitian mengenai representasi pada novel sudah pernah dilakukan oleh beberapa peneliti sebelumnya, tetapi novel *Kita Pergi Hari Ini* masih sedikit diteliti karena novel ini merupakan novel terbitan 2021 dan untuk penelitian tentang isu sosial dalam novel ini belum pernah diteliti oleh orang lain. Penelitian sebelumnya yang serupa dipaparkan sebagai berikut.

Penelitian pertama dengan judul “Representasi Kesenjangan Sosial-Ekonomi Masyarakat Pesisir Dengan Perkotaan Dalam Novel *Gadis Pantai* Karya Pramoedya Ananta Toer” (2019) yang dilakukan oleh Nur Farida dan Eggy Fajar Andalas Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Muhammadiyah Malang. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif dengan bentuk penelitian kualitatif. Pendekatan pada penelitian ini adalah pendekatan Sosiologi Sastra. Penelitian yang dilakukan oleh Nur dan Eggy

meneliti tentang kesenjangan sosial dalam novel *Gadis Pantai* karya Pramoedya Ananta. Penelitian ini memfokuskan kesenjangan sosial dalam kehidupan tokoh-tokohnya yang rata-rata bekerja sebagai nelayan. Penelitian ini memiliki beberapa aspek, yaitu (a) aspek ekonomi, (b) aspek pendidikan, (c) aspek lingkungan, (d) aspek budaya, dan (e) aspek sosial.

Penelitian kedua berjudul “Tindakan Sosial Dalam Novel *Kita Pergi Hari Ini* karya Ziggy Zesyazeoviennazabrizkie Berdasarkan Perspektif Max Weber” (2023) yang dilakukan oleh Hildan Nurul Hidayah dan Muh Zawawi Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif dengan bentuk penelitian kualitatif. Penelitian yang dilakukan oleh Hildan dan Moh memfokuskan pada tindakan sosial diantara tokohnya dengan perspektif Max weber. Penelitian ini, memfokuskan tindakan sosial yang dibagi dalam beberapa aspek, (a) Bentuk tindakan sosial rasional instrumental, (b) Bentuk tindakan sosial non – rasional tradisional, dan (c) Bentuk tindakan sosial non – rasional afektif.

Penelitian ketiga berjudul “Refleksi Sosial dan Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel *Kita Pergi Hari Ini* Karya Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie: Kajian Sosiologi Sastra Ian Watt” (2023) yang dilakukan oleh Munadhiroh Ainiyah dan Parmin Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya. Metode yang digunakan adalah deskriptif dengan bentuk penelitian kualitatif. Penelitian yang dilakukan oleh Munadhiroh dan Parmin memfokuskan pada pencerminan dari novel *Kita Pergi Hari Ini* ke

kehidupan sosial bermasyarakat. Hasil penelitian ini berupa bentuk refleksi sosial dalam novel *Kita Pergi Hari Ini* karya Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie dan Bentuk Fungsi Sosial Sastra dalam Novel *Kita Pergi Hari Ini* Karya Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie dengan menggunakan sosiologi sastra Ian Watt.

Berdasarkan hasil pembacaan terhadap tiga penelitian terdahulu, meskipun sama-sama meneliti tentang kehidupan sosial dari novel ke masyarakat dengan pendekatan sosiologi sastra, terdapat perbedaan dengan penelitian yang dilakukan oleh peneliti. Pada penelitian pertama, mengkaji kesenjangan sosial ekonomi dalam kehidupan para tokoh didalam novel *Gadis Pantai* karya Tere Liye, sedangkan pada penelitian yang dilakukan peneliti, fokus penelitian ini adalah kemiskinan dan kesenjangan sosial dalam novel *Kita Pergi Hari Ini* karya Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie. Pada penelitian kedua, mengkaji tindakan sosial pada novel *Kita Pergi Hari Ini* karya Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie menggunakan pendekatan sosiologi sastra menurut teori Max Weber yang memfokuskan tindakan sosial yang dibagi dalam beberapa aspek, (a) Bentuk tindakan sosial rasional instrumental, (b) Bentuk tindakan sosial non – rasional tradisional, dan (c) Bentuk tindakan sosial non – rasional afektif, sedangkan penelitian yang dilakukan oleh peneliti memfokuskan pada representasi isu sosial yang berupa kemiskinan dan kesenjangan sosial dengan pendekatan sosiologi sastra menurut Wellek dan Warren yang membagi sosiologi sastra menjadi tiga aspek, yaitu sosiologi pengarang, pembaca, dan karya sastra. Pada penelitian ketiga, mengkaji refleksi sosial dan nilai pendidikan karakter menggunakan pendekatan sosiologi sastra Ian Watt, sedangkan penelitian yang dilakukan oleh peneliti mengkaji

representasi isu sosial berupa kemiskinan dan kesenjangan sosial menggunakan pendekatan sosiologi sastra Wellek dan Warren dengan teori representasi Stuart Hall dan strata sosial Durkheim.

Teks novel dapat dijadikan bahan ajar Bahasa Indonesia di SMA, khususnya di kelas 12 pada fase F dengan fokus pada elemen membaca dan mempresentasikan. CP yang ingin dicapai adalah agar peserta didik memiliki kemampuan berbahasa yang mendukung komunikasi dan penalaran yang sesuai dengan tujuan, konteks sosial, akademis, dan dunia kerja. Peserta didik mampu memahami, mengolah, menginterpretasi, dan mengevaluasi berbagai tipe teks tentang topik yang beragam. Peserta didik mampu mengkreasi gagasan dan pendapat untuk berbagai tujuan. Peserta didik mampu berpartisipasi aktif dalam kegiatan berbahasa yang melibatkan banyak orang. Peserta didik mampu menulis berbagai teks untuk merefleksi dan mengaktualisasi diri untuk selalu berkarya dengan mengutamakan penggunaan bahasa Indonesia di berbagai media untuk memajukan peradaban bangsa.

Berdasarkan alur tujuan pembelajaran (ATP) 12.9, yaitu mengidentifikasi novel untuk menemukan unsur-unsur pembangun sebuah novel dan 12.10, yaitu menganalisis nilai-nilai (moral, sosial, budaya, politik, atau agama) dalam novel pengarang Indonesia. Dari ATP tersebut dibuat dalam bentuk modul kelas 12 fase F. Berdasarkan ATP yang ada, tujuan pembelajaran (TP) pada materi teks novel ini adalah melalui model pembelajaran *Problem Based Learning* (PBL) peserta didik dapat menemukan informasi yang akurat dan mengenali struktur dan unsur yang terkandung dalam teks novel berdasarkan hasil pengamatan, pengumpulan

informasi, dan menganalisis data dari bacaan teks novel yang dibaca, serta diakhir pembelajaran peserta didik dapat menyampaikan hasil analisis mengenai isu sosial dalam novel dan dikumpulkan.

Penelitian ini juga berkaitan dengan pembelajaran Bahasa Indonesia di sekolah. Dengan adanya penelitian ini, guru mampu memfasilitasi peserta didik untuk mengembangkan dan mengikutsertakan peserta didik secara aktif dalam mengenal karya sastra terutama novel. Novel dipilih karena novel merupakan salah satu karya sastra yang kaya dengan nilai dan isu di masyarakat yang nantinya peserta didik dapat belajar dan beradaptasi dengan baik di masyarakat nantinya.

B. Masalah Penelitian

Isu-isu sosial di kalangan masyarakat selalu menjadi topik dalam karya sastra terutama masyarakat menengah ke bawah. Isu tersebut merupakan bentuk sindiran dari kehidupan nyata. Akan tetapi, tidak banyak yang menyadarinya karena terpaku pada dunia fiksi yang dibuat pengarang seakan kejadian atau hal tersebut tidak pernah terjadi. Oleh sebab itu, dijabarkan beberapa masalah penelitian sebagai berikut.

1. Bagaimana representasi isu kemiskinan dalam novel *Kita Pergi Hari Ini* karya Ziggy Zesyazeoviennazabrizkie?
2. Bagaimana representasi isu kesenjangan sosial dalam novel *Kita Pergi Hari Ini* karya Ziggy Zesyazeoviennazabrizkie?

3. Bagaimana penyusunan modul ajar yang menggunakan teks novel *Kita Pergi Hari Ini* karya Ziggy Zesyazeoviennazabrizkie dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA kelas XII ?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan masalah penelitian yang sudah dipaparkan, maka tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Mendeskripsikan hasil analisis dan interpretasi representasi isu kemiskinan dalam novel *Kita Pergi Hari Ini* karya Ziggy Zesyazeoviennazabrizkie.
2. Mendeskripsikan hasil analisis dan interpretasi representasi kesenjangan sosial dalam novel *Kita Pergi Hari Ini* karya Ziggy Zesyazeoviennazabrizkie.
3. Menyusun modul ajar menggunakan teks novel *Kita Pergi Hari Ini* karya Ziggy Zesyazeoviennazabrizkie dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA kelas XII.

D. Manfaat Penelitian

Dengan dilakukannya sebuah penelitian, maka penelitian ini memiliki manfaat. Adapun manfaat penelitian ini dibagi menjadi dua, yaitu manfaat teoretis dan manfaat praktis yang dapat dijabarkan sebagai berikut.

1. Manfaat Teoretis

Penelitian ini diharapkan mampu memberikan informasi bagi pembaca mengenai isu-isu sosial di masyarakat melalui novel *Kita Pergi Hari Ini*. Selain itu, penelitian ini juga diharapkan bermanfaat sebagai bahan teori bagi penelitian

lebih lanjut untuk masalah yang serupa yaitu mengkaji representasi isu sosial di masyarakat dalam karya sastra lainnya.

2. Manfaat Praktis

Selain memiliki manfaat secara teoretis, tentunya penelitian ini memiliki manfaat secara praktis. Adapun manfaat praktis dari penelitian ini sebagai berikut.

a. Bagi Penulis

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan informasi dan wawasan tambahan sehingga membantu penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.

b. Bagi Pembaca

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan informasi dan wawasan tambahan mengenai representasi isu sosial masyarakat dalam karya sastra khususnya novel.

c. Bagi Pengajar

Penelitian ini diharapkan dapat membantu pengajar atau guru dalam menggunakan dan memilih bahan ajar karena, novel fiksi ini tidak terlalu tebal dan bersifat imajinatif dengan pesan-pesan moral yang kaya.

d. Bagi Masyarakat

Penelitian ini diharapkan mampu memberi wawasan dan kesadaran di masyarakat mengenai isu kesenjangan dan kemiskinan. Agar Masyarakat mampu membuka lapangan kerja sendiri dan membantu pihak-pihak yang kesulitan.

E. Ruang Lingkup Penelitian

Ruang lingkup penelitian ini meliputi isu sosial di masyarakat dalam novel *Kita Pergi Hari Ini* karya Ziggy Zesyazeoviennazabrizkie. Pendekatan yang digunakan adalah sosiologi sastra dengan teori representasi Stuart Hall yang secara khusus melihat bentuk nyata isu sosial dari novel ke dunia kenyataan. Selain itu, kajian dalam penelitian ini difokuskan dalam rancangan Modul Ajar Bahasa Indonesia Kelas XII dengan menggunakan teks novel *Kita Pergi Hari Ini* karya Ziggy Zesyazeoviennazabrizkie.

F. Penjelasan Istilah

Berdasarkan fokus dan masalah penelitian, maka dalam penelitian ini digunakan penjelasan istilah. Penjelasan istilah digunakan untuk menghindari perbedaan pengertian terhadap istilah yang digunakan dalam penelitian ini, sehingga hal yang dimaksudkan menjadi jelas.

1. Representasi

Representasi merupakan aplikasi atau penggambaran makna yang abstrak menjadi tindakan yang riil (Gemiharto dan Rosfiantika, 2017). Secara umum representasi artinya mencerminkan atau menggambarkan suatu kejadian baik di kehidupan nyata maupun fiksi.

2. Isu Sosial

Isu sosial ialah perkara yang mempengaruhi kebanyakan atau kesemua anggota masyarakat, baik secara langsung maupun tidak langsung, dan dianggap sebagai masalah, kontroversi yang berkaitan dengan nilai moral, atau keduanya.

Contoh isu sosial adalah persoalan kemiskinan, keganasan, pencemaran, ketidakadilan, penindasan hak asasi manusia, diskriminasi, dan lainnya.

3. Novel

Novel diartikan sebagai prosa naratif yang bersifat imajiner namun masuk akal dan mengandung kebenaran yang mendramatisasikan hubungan antar manusia melalui dialog dan karakter masing-masing (Sahara, dkk., 2021).

Berdasarkan penjelasan istilah di atas, yang dimaksud dengan representasi isu sosial masyarakat pada novel adalah bagaimana novel dapat melibatkan berbagai cara untuk menggambarkan masalah-masalah sosial yang ada dalam masyarakat. Novel sering kali berfungsi sebagai cermin masyarakat, memantulkan berbagai isu yang ada dan memberikan wawasan tentang keadaan sosial, politik, ekonomi, dan budaya.