

KAJIAN FEMINISME DALAM SERIAL DRAMA

AKU BUKAN USTAZAH

KARYA IDORA ABDUL RAHMAN

SKRIPSI

Oleh

Mita Latifa Intan Trimilati

F1011201040



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS TANJUNGPURA

PONTIANAK

2024

KAJIAN FEMINISME DALAM SERIAL DRAMA

AKU BUKAN USTAZAH

KARYA IDORA ABDUL RAHMAN

SKRIPSI

Diajukan sebagai Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni

Oleh

Mita Latifa Intan Trimilati

F1011201040



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS TANJUNGPURA

PONTIANAK

2024

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

KAJIAN FEMINISME DALAM SERIAL DRAMA

AKU BUKAN USTAZAH

KARYA IDORA ABDUL RAHMAN

SKRIPSI

Tanggung Jawab Yuridis Material pada Peneliti,

Penulis,

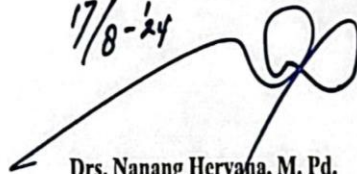


Mita Latifa Intan Trimilati
NIM F1011201040

Disetujui Oleh:

Pembimbing Pertama,

17/8-24



Drs. Nanang Heryana, M. Pd.
NIP 196107051988101001

Pembimbing Kedua,



Dr. Agus Wartiningsih, M. Pd.
NIP 197908162002122002

Disahkan Oleh,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Drs. Ahmad Rabi'ul Muzammil, M. Si.
NIP 196706191993031002

**KAJIAN FEMINISME DALAM SERIAL DRAMA
AKU BUKAN USTAZAH KARYA IDORA ABDUL RAHMAN**

SKRIPSI

Tanggung Jawab Yuridis Material Pada

Peneliti,



Mita Latifa Intan Trimilati

NIM F1011201040

Disetujui Oleh:

Pembimbing Pertama,

Pembimbing Kedua,



**Dr. Nanang Heryana, M. Pd.
NIP 196107051988101001**



**Dr. Agus Wartiningsih, M. Pd.
NIP 197908162002122002**

Disahkan Oleh:

**Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Tanjungpura**



**Dr. H. Ahmad Yani T., M.Pd.
NIP 196604011991021001**

Lulus tanggal: 07 Agustus 2024

**KAJIAN FEMINISME DALAM SERIAL DRAMA
AKU BUKAN USTAZAH KARYA IDORA ABDUL RAHMAN**

SKRIPSI

Tanggung Jawab Yuridis Material Pada

Peneliti,



Mita Latifa Intan Trimilati

NIM F1011201040

Disetujui Oleh:

Pembimbing Pertama,



**Dr. Nanang Heryana, M. Pd.
NIP 196107051988101001**

Pembimbing Kedua.



**Dr. Agus Wartiningsih, M.Pd.
NIP 197908162002122002**

Disahkan Oleh:

Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia



**Dr. Agus Wartiningsih, M.Pd.
NIP 197908162002122002**

**KAJIAN FEMINISME DALAM SERIAL DRAMA
AKU BUKAN USTAZAH KARYA IDORA ABDUL RAHMAN**

SKRIPSI

Tanggung Jawab Yuridis Material Pada

Peneliti,


Mita Latifa Intan Trimilati
NIM F1011201060

Disetujui Oleh:

Pembimbing Pertama,


Dr. Nanang Herzana, M. Pd.
NIP 196107051988101001

Pembimbing Kedua,


Dr. Agus Wartiningsih, M.Pd.
NIP 197908162002122002

Penguji Pertama,


Dr. Antonius Totok Priyadi, M.Pd.
NIP 196105111988101001

Penguji Kedua,


Dr. Christanto Syam, M.Pd.
NIP 195911241988101001

Disahkan Oleh:

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia


Drs. Ahmad Rabi'ul Muzammil, M.Si.
NIP 196706191993031002

LEMBAR PERSETUJUAN

**KAJIAN FEMINISME DALAM SERIAL DRAMA
AKU BUKAN USTAZAH KARYA IDORA ABDUL RAHMAN**

ARTIKEL PENELITIAN



Mita Latifa Intan Trimilati

F1011201040

Disetujui,

Pembimbing I



**Dr. Nanang Heryana, M. Pd.
NIP 196107051988101001**

Pembimbing II



**Dr. Agus Wartiningsih, M. Pd.
NIP 197908162002122002**

Mengetahui,

Dekan FKIP UNTAN



**Dr. Ahmad Yani T, M. Pd.
NIP 196604011991021001**

**Ketua Jurusan Pendidikan
Bahasa dan Seni**



**Dr. Agus Wartiningsih, M. Pd.
NIP 197908162002122002**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Mita Latifa Intan Trimilati

NIM : F1011201040

Jurusan/Prodi : Pendidikan Bahasa dan Seni/Pendidikan Bahasa Indonesia

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini merupakan hasil karya sendiri, bukan pengambilan pikiran orang lain atau alih fungsi yang saya akui sebagai tulisan pikiran saya sendiri.

Apabila di kemudian hari saya terbukti menjiplak atau terbukti skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Pontianak, 10 Maret 2024



Mita Latifa Intan Trimilati
F1011201040

BIODATA PENULIS

1. Nama : Mita Latifa Intan Trimilati
2. NIM : F1011201040
3. Tempat, tanggal lahir : Sukoharjo, 23 Juni 2002
4. Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
5. Jenis Kelamin : Perempuan
6. Agama : Islam
7. Status dalam Keluarga : Anak ketiga dari tiga bersaudara
8. Alamat : Jl. Berdikari, Kuala Secapah, Mempawah Hilir
9. Nomor Telepon : 087761595412
10. Surel : f1011201040@student.untan.ac.id
11. Riwayat Pendidikan : SD Negeri 8 Mempawah Hilir

: SMP BUDI UTOMO Perak Jombang

: SMA BUDI UTOMO Perak Jombang
12. Tahun Masuk FKIP : 2020
13. Nama Orangtua
 - a. Ayah : Alm. Wartono
 - b. Ibu : Sugiyem
14. Pekerjaan Orangtua
 - a. Ayah : -
 - b. Ibu : Wiraswasta

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala Rahmat Nya telah melimpahkan nikmat-Nya kepada kita, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan yang berjudul “Kajian Feminisme dalam Serial Drama *Aku Bukan Ustazah* karya Idora Abdul Rahman”. Skripsi ini disusun dan diajukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Tanjungpura.

Skripsi ini dapat diselesaikan atas bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak yang tidak putus-putusnya membantu dan mendukung peneliti. Arahan dan saran yang telah diberikan selama proses penulisan skripsi ini sangat berguna bagi penulis dalam menentukan dan memperbaiki isi penulisan skripsi. Oleh karena itu dengan hormat, peneliti mengucapkan rasa syukur dan terima kasih kepada:

1. Drs. Nanang Heryana, M.Pd., selaku dosen pembimbing pertama sekaligus pembimbing akademik yang telah memberi arahan, kritik, masukan, dan motivasi untuk melanjutkan penulisan skripsi ini. Semoga selalu diberikan kesehatan.
2. Dr. Agus Wartiningsih, M.Pd., selaku dosen pembimbing kedua dan Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Tanjungpura yang telah memberikan bimbingan, kritik, masukan, dan motivasi selama penulisan skripsi. Semoga selalu diberikan kesehatan serta kebahagiaan.

3. Dr. A. Totok Priyadi, M.Pd., selaku dosen penguji pertama yang telah memberikan saran dan masukan kepada peneliti untuk perbaikan penulisan skripsi ini. Semoga selalu diberikan kesehatan dan kebahagiaan.
4. Dr. Christanto Syam, M.Pd., selaku dosen penguji kedua yang telah memberikan saran dan masukan kepada peneliti untuk perbaikan penulisan skripsi ini. Semoga selalu diberikan kesehatan dan kebahagiaan.
5. Drs. Ahmad Rabi'ul Muzammil, M.Si., selaku Ketua Prodi Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, yang sudah menyetujui skripsi ini. Semoga selalu diberikan rezeki dan kesehatan.
6. Dr. Ahmad Yani T., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Tanjungpura. Semoga senantiasa sehat, bahagia, dan dilimpahkan rezeki oleh Tuhan yang Mahaesa.
7. Seluruh dosen dan staf pihak Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, yang sudah membantu dan melancarkan proses selama pembuatan skripsi ini. Semoga senantiasa diberikan kesabaran dan kebahagiaan.
8. Terima kasih kepada alm. Wartono yang sudah menjadi panutan dan Ibu Sugiyem yang sudah merawat dan membesarkan penulis dengan kasih sayang yang luar biasa, memberikan dukungan, doa, motivasi. Semoga Allah memberikan tempat di sisi-Nya dan ibu diberikan kesehatan dan rezeki yang berkah.
9. Kepada Atik Arinamilati, S.Pd. dan alm. Annas Anshori terima kasih sudah menjadi saudara yang baik, menyayangi, memberikan dukungan dan arahan

yang luar biasa kepada adik kecilnya. Semoga kakak diberikan kebahagiaan pada keluarga kecilnya dan semoga abang diberikan tempat disisi Nya.

10. Rekan-rekan mahasiswa khususnya Dewi, Hartina, Lenggar, dan Riyan Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia angkatan 2020 yang sudah membantu dan memberikan semangat kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulis sudah berusaha maksimal dalam penulisan skripsi ini. Akan tetapi jika masih terdapat kesalahan dan kekurangan, peneliti mengharapkan saran dan kritik dari semua pihak demi perbaikan skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi setiap individu yang membaca atau pihak yang memerlukan.

Pontianak, 10 Maret 2024

Peneliti,

Mita Latifa Intan Trimilati

NIM F1011201040

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	vi
BIODATA PENULIS.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
ABSTRAK	xiii
<i>ABSTRACT</i>	xiv
BAB I.....	15
PENDAHULUAN.....	15
A. Latar Belakang	15
B. Masalah Penelitian	18
C. Tujuan Penelitian	19
D. Manfaat Penelitian	19
E. Ruang Lingkup Penelitian	20
F. Penjelasan Istilah	21
BAB II	23
KAJIAN TEORI.....	23
A. Kajian Feminisme	23
B. Ketidakadilan Gender.....	33
C. Peran Perempuan	43
D. Serial Drama.....	48
E. Pembelajaran Bahasa dan Sastra di Sekolah	57

BAB III.....	69
METODOLOGI PENELITIAN	69
A. Metode Penelitian	69
B. Bentuk Penelitian	69
C. Pendekatan Penelitian.....	70
E. Teknik dan Alat Pengumpulan Data	71
F. Teknik Analisis Data	72
G. Teknik Penguji Keabsahan Data	73
BAB IV	75
HASIL DAN ANALISIS DATA	75
A. Hasil Analisis Data	75
B. Ketidakadilan Gender.....	76
C. Analisis Peran Perempuan.....	138
D. Implementasi Bahan Ajar Bahasa Indonesia	171
BAB V.....	185
PENUTUP.....	185
A. Simpulan	185
B. Saran	186
DAFTAR PUSTAKA.....	188
LAMPIRAN.....	194
A. Lampiran I.....	194
B. Lampiran II	197

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana kajian feminisme dalam serial drama *Aku Bukan Ustazah* karya Idora Abdul Rahman. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah feminisme. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif, bentuk penelitian kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini adalah serial drama *Aku Bukan Ustazah* karya Idora Abdul Rahman. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik studi dokumenter. Data dalam penelitian ini berupa potongan gambar dan dialog serial drama yang mengandung suatu bentuk ketidakadilan gender dan peran perempuan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa data yang diperoleh berjumlah 73 data. Ketidakadilan gender dan peran perempuan yang didapat yaitu, marginalisasi, subordinasi, stereotip, kekerasan, beban kerja, serta peran perempuan dalam keluarga, peran perempuan sebagai ibu dan peran perempuan sebagai istri. Pelaksanaan pembelajaran hasil penelitian ini dipadukan dengan pembelajaran bahasa Indonesia di kelas VIII SMP kurikulum merdeka dengan modul ajar mengulas karya fiksi

Kata Kunci : Kajian feminisme, Serial drama

ABSTRACT

This study aims to explore the feminist perspective in the television series “Aku Bukan Ustazah” by Idora Abdul Rahman. The theory used in this research is feminism. The research employs a descriptive method and is of a qualitative nature. The data source for this study is the television series “Aku Bukan Ustazah” by Idora Abdul Rahman. The data collection technique used is documentary study. The data consists of excerpts and dialogues from the series that reflect instances of gender injustice and women's roles. The results of the study indicate a total of 73 data points. The identified gender injustices and women's roles include marginalization, subordination, stereotyping, violence, workload, as well as women's roles within the family, as mothers, and as wives. The implementation of the research findings is integrated with Indonesian language learning for eighth-grade students in the Merdeka curriculum using a teaching module that reviews fictional works.

Keywords: Feminist analysis, Television series

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Karya sastra merupakan sebuah pengamatan pengarang mengenai kehidupan yang dialaminya maupun di sekelilingnya. Karya sastra merupakan angan-angan seperti, kehidupan yang sudah dicampuri oleh ide-ide yang diciptakan pengarangnya, keyakinannya, latar belakang kehidupannya, pengalamannya, dan lain-lain. Tetapi karya sastra tidak bisa disamakan dengan kebenaran yang ada pada dunia nyata, karena karya sastra merupakan kebenaran keyakinan.

Serial drama adalah sebuah video yang memiliki kelanjutan jam tayang dalam waktu yang ditentukan. Pengertian serial drama hampir sama dengan program televisi namun dengan durasi tayang sekitar 5–15 menit. Bentuk serial drama yang populer dipilih yaitu film sebagai salah satu alternatif hiburan bagi pengguna internet. Serial drama adalah drama yang di filmkan dengan alur cerita beruntun. Menurut Sudjiman (dalam Al-Ma'ruf & Nugrahani, 2017) drama adalah jenis karya sastra yang bertujuan untuk menggambarkan kehidupan melalui lakuan dan percakapan serta mengungkapkan emosi. Drama biasanya dibuat untuk pementasan di panggung (h. 101).

Feminisme dalam penelitian ini karena konsep kritik sastra feminis, yaitu studi sastra yang berfokus pada perempuan dan menganalisis karya sastra dengan kesadaran bahwa perbedaan jenis kelamin terkait dengan sastra,

budaya, dan kehidupan nyata. Salah satunya adalah tinjauan feminisme, yang berkaitan dengan analisis karya sastra baru-baru ini. Karya sastra dapat diklasifikasikan menjadi fiksi dan nonfiksi. Karya fiksi adalah karya sastra yang ditulis berdasarkan pengalaman dan bersifat faktual, sedangkan karya nonfiksi adalah karya sastra yang ditulis berdasarkan imajinasi dan tanggung jawab.

Serial drama *Aku Bukan Ustazah* karya Idora Abdul Rahman menceritakan kisah tentang perjalanan seorang perempuan bercadar bernama Aminah yang diperankan oleh Ersya Emyra yang berpaling dari ijtihadnya karena fitnah yang dilakukan oleh masyarakat setempat. Fitnah terjadi karena Aminah membantu seorang laki-laki yang bernama Adam sehingga martabatnya sebagai perempuan bercadar diinjak-injak sampai akhirnya ia bertekad mencari jalan hidupnya sendiri.

Penelitian ini menggunakan kajian feminisme karena berkaitan dengan konsep kritik sastra feminis, yakni studi kasus sastra yang memfokuskan analisis pada perempuan. Dalam penelitian tentang feminisme yang difokuskan menganalisis karya sastra yang berkaitan dengan ketidakadilan gender dan peran perempuan. Kajian feminisme dalam serial drama *Aku Bukan Ustazah* karya Idora Abdul Rahman belum pernah diteliti oleh mahasiswa sebelumnya. Sementara itu penelitian mengenai kajian feminisme pada serial drama sudah pernah dilakukan beberapa kali. Antara lain “Analisis Feminisme dalam Naskah Drama Monolog *Marsinah Menggugat* karya Ratna Sarumpaet” oleh Joko Purwanto tahun 2015, Prodi

Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purworejo. Kajian feminisme dengan masalah penelitian ketidakadilan gender pada perempuan juga pernah diteliti pada judul “Feminisme dalam novel *Momoye Mereka Memanggilkmu* karya Eka Hindra dan Koichi Kimura” oleh Ninuk Eri Jayanti 2018, Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Tanjungpura. Kajian feminisme dengan masalah penelitian peran perempuan pernah diteliti dengan judul penelitian “Peran Perempuan dalam Novel *Cinencang Lawe* Karya Tulus Setiyadi Kajian Feminisme” oleh Sheila, Yuli dan Sunarya 2021, Universitas PGRI Semarang. Berdasarkan pemaparan tersebut tentang kajian feminisme sudah beberapa kali dilakukan. Penelitian terhadap kajian feminisme dalam serial drama *Aku Bukan Ustazah* karya Idora Abdul Rahman belum pernah dilakukan oleh siapapun.

Alasan peneliti menggunakan serial drama *Aku Bukan Ustazah* karya Idora Abdul Rahman karena serial drama ini menceritakan perjalanan tokoh perempuan yang mengalami fitnah sehingga ia mencari jalan hidupnya dan mengalami berbagai konflik namun berakhir bahagia. Alasan menggunakan kajian feminisme karena didalam serial drama ini terdapat beberapa ketidakadilan gender sehingga posisi perempuan dinomor dua kan dan peran perempuan dikesampingkan.

Serial drama *Aku Bukan Ustazah* karya Idora Abdul Rahman seorang akademisi dan penulis yang terkenal dalambidang kajian perempuan dan

gender di Malaysia. Adapun beberapa karya dan kontribusi Idora Abdul Rahman terdapat pada penelitian, publikasi, pendidikan, akademisi, advokasi dan aktivisme. Idora Abdul Rahman merupakan salah satu tokoh yang berperan penting dalam memperluas dan mengembangkan ruang diskusi tentang feminisme dan gender di Malaysia, serta mendukung perubahan sosial yang lebih inklusif dan adil bagi semua individu, terutama perempuan.

Selain itu, peneliti mengaitkan serial drama *Aku Bukan Ustazah* ini dengan pengajaran di sekolah. Diharapkan bahwa hal ini akan meningkatkan kemampuan peserta didik dapat menulis teks drama. Dengan materi pokok "Menyimak Teks Drama", penelitian ini diharapkan dapat digunakan sebagai bahan ajar dalam kurikulum merdeka tingkat SMP kelas VIII.

B. Masalah Penelitian

Masalah umum yang terdapat dalam, penelitian ini adalah “Bagaimana kajian feminisme dalam serial drama *Aku Bukan Ustazah* karya Idora Abdul Rahman”. Berdasarkan masalah umum tersebut, maka peneliti merumuskan maslaah menjadi sub-sub masalah sebagai berikut.

1. Bagaimana ketidakadilan gender yang dialami tokoh perempuan dalam serial drama *Aku Bukan Ustazah* karya Idora Abdul Rahman?
2. Bagaimana peran tokoh perempuan dalam serial drama *Aku Bukan Ustazah* karya Idora Abdul Rahman?
3. Bagaimana modul ajar dalam pembelajaran bahasa Indonesia di sekolah?

C. Tujuan Penelitian

Penelitian ini secara umum bertujuan untuk “Mendeskripsikan kajian feminisme pada tokoh perempuan dalam serial drama *Aku Bukan Ustazah* karya Idora Abdul Rahman”. Dari tujuan tersebut, dipaparkan menjadi beberapa tujuan khusus sebagai berikut. Secara khusus, penelitian bertujuan sebagai berikut.

1. Menganalisis ketidakadilan gender yang dialami tokoh perempuan dalam serial drama *Aku Bukan Ustazah* karya Idora Abdul Rahman.
2. Menganalisis peran tokoh perempuan dalam serial drama *Aku Bukan Ustazah* karya Idora Abdul Rahman.
3. Mendeskripsikan hasil pembuatan modul ajar dalam pembelajaran bahasa Indonesia di sekolah.

D. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat kepada para pembaca. Adapun manfaatnya sebagai berikut.

1. Manfaat Teoretis

Secara teoretis, penelitian ini dapat menjadi petunjuk bagi peneliti lainnya, khususnya yang ingin meneliti kajian feminisme. Adapun kajian feminisme dalam serial drama *Aku Bukan Ustazah* karya Idora Abdul Rahman ini membantu kemajuan ilmu sastra, khususnya sastra imajinatif dan memperkuat teori-teori yang sudah ada.

2. Manfaat Praktis

Diharapkan penelitian ini dapat memberikan manfaat praktis bagi:

- a. Bagi peneliti dapat menambah ilmu pengetahuan dan menambah wawasan peneliti terhadap kajian feminisme khususnya serial drama *Aku Bukan Ustazah* karya Idora Abdul Rahman. Serta mencari referensi bagi peneliti berikutnya.
- b. Manfaat bagi pendidik yaitu penelitian ini dapat menjadi acuan pembelajaran bahasa Indonesia kelas VIII SMP khususnya mengenai mengulas karya fiksi.
- c. Manfaat bagi pembaca yaitu penelitian ini akan menjadi acuan untuk berbagai karya ilmiah dan mengetahui kemampuan karya sastra imajinatif terkhusus pada serial drama.

E. Ruang Lingkup Penelitian

Ruang lingkup penelitian digunakan untuk membuat penelitian lebih terarah, terkonsentrasi, dan lebih jelas. Ini juga membantu membatasi masalah sehingga penelitian tidak melibatkan hal-hal yang tidak relevan. Dengan demikian, ruang lingkup dimaksudkan untuk membantu peneliti mengumpulkan data dengan cara yang lebih runtut dan terarah. Penelitian ini memfokuskan kajian feminisme dalam tokoh perempuan dalam serial drama *Aku Bukan Ustazah* karya Idora Abdul Rahman.

F. Penjelasan Istilah

1. Kajian

Kajian sastra adalah disiplin ilmu yang mempelajari karya-karya sastra. Kajian ini melibatkan analisis, interpretasi, dan evaluasi terhadap karya sastra dengan tujuan memahami makna, tema, struktur, gaya, dan konteks kultural atau historisnya. Karya sastra sering disebut sebagai karya kajian ilmiah. Tanpa penghayatan, karya sastra tidak akan indah yang dirancang.

2. Feminisme

Menurut Humm (dalam Wiyatmi, 2012) menyatakan bahwa feminisme adalah ideologi transformasi sosial yang bertujuan untuk menciptakan dunia bagi perempuan dan merupakan gerakan yang terorganisir untuk mencapai hak asasi perempuan. Selanjutnya, Humm menyatakan bahwa feminisme didasarkan pada keyakinan bahwa perempuan mengalami ketidakadilan karena jenis kelaminnya dan merupakan ideologi yang bertujuan untuk membebaskan perempuan (h. 12).

3. Serial Drama

Serial drama adalah film yang memiliki episode yang saling berhubungan dan diperankan oleh karakter yang sama setiap kali diceritakan. Menurut Fossard (Mugiyanti & Igtara Batis, 2023) menyatakan serial drama adalah jenis cerita yang memiliki alur yang dramatis dan biasanya berlangsung selama berminggu-minggu,

berbulan-bulan, atau bahkan bertahun-tahun, dan biasanya ditayangkan di televisi (h.12).

Kesimpulannya, kajian feminisme dalam serial drama "*Aku Bukan Ustadzah*" karya Idora Abdul Rahman menunjukkan bahwa serial ini secara efektif mengeksplorasi dan mengkritik ketidakadilan gender yang dihadapi perempuan. Melalui narasi yang dramatis dan karakter yang konsisten, serial ini memperlihatkan ketidakadilan yang dialami tokoh perempuan, sama halnya dengan teori feminisme yang bertujuan menciptakan kesetaraan gender dan membebaskan perempuan dari penindasan.