

**GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU ALBUM MENGUDARA
KARYA IDGITAF**

SKRIPSI

Oleh

Dewi Khusda Windarti

F1011201033



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS TANJUNGPURA
PONTIANAK
2024**

**GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU ALBUM MENGUDARA
KARYA IDGITAF**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Diujikan sebagai Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni**

Oleh

Dewi Khusda Windarti

F1011201033



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS TANJUNGPURA
PONTIANAK
2024**

**GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU ALBUM MENGUDARA
KARYA IDGITAF**

SKRIPSI

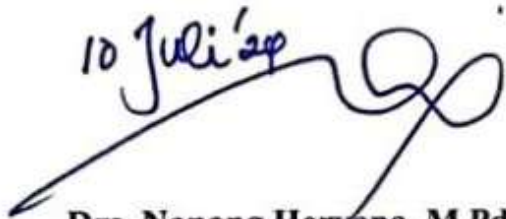
**Tanggung Jawab Yuridis
Material pada Peneliti,**



**Dewi Khusda Windarti
NIM F1011201033**

Disetujui Oleh,

Pembimbing Pertama,



**Drs. Nanang Heryana, M.Pd.
NIP 196107051988101001**

Pembimbing Kedua,



**Mellisa Jupitasari, M.Pd.
NIP 199305112019032023**

Disahkan Oleh,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia



**Drs. Ahmad Rabi'ul Muzammil, M.Si.
NIP 196706191993031002**

**GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU ALBUM MENGUDARA
KARYA IDGITAF**

SKRIPSI

**Tanggung Jawab Yuridis
Material Pada Peneliti,**



**Dewi Khusda Windarti
NIM F1011201033**

Disetujui Oleh,

Pembimbing Pertama,



**Drs. Nanang Heryana, M.Pd.
NIP 196107051988101001**

Pembimbing Kedua,



**Mellisa Jupitasari, M.Pd.
NIP 199305112019032023**

Disahkan Oleh,

**Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Tanjungpura**



**Dr. H. Ahmad Yani T., M.Pd.
NIP 196604011991021001**

Lulus tanggal: 31 Juli 2024

**GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU ALBUM MENGUDARA
KARYA IDGITAF**

SKRIPSI

**Tanggung Jawab Yuridis
Material Pada Peneliti,**



**Dewi Khusda Windarti
NIM F1011201033**

Disetujui Oleh,

Pembimbing Pertama,



**Drs. Nanang Heryana, M.Pd.
NIP 196107051988101001**

Pembimbing Kedua.



**Mellisa Jupitasari, M.Pd.
NIP 199305112019032023**

Disahkan Oleh,

Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia



**Dr. Agus Wartiningsih, M.Pd.
NIP 197908162002122002**

**GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU ALBUM MENGUDARA
KARYA IDGITAF**

SKRIPSI

**Tanggung Jawab Yuridis
Material Pada Peneliti,**



**Dewi Khusda Windarti
NIM F1011201033**

Disetujui Oleh,

Pembimbing Pertama,



**Drs. Nanang Heryana, M.Pd.
NIP 196107051988101001**

Pembimbing Kedua.



**Mellisa Jupitasari, M.Pd.
NIP 199305112019032023**

Disahkan Oleh,

Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia



**Dr. Agus Wartiningsih, M.Pd.
NIP 197908162002122002**

**GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU ALBUM MENGUDARA
KARYA IDGITAF**

SKRIPSI

**Tanggung Jawab Yuridis
Material Pada Peneliti,**



Dewi Khusda Windarti

NIM F1011201033

Disetujui Oleh,

Pembimbing Pertama,



**Drs. Nanang Heryana, M.Pd.
NIP 196107051988101001**

Pembimbing Kedua,



**Mellisa Jupitawati, M.Pd.
NIP 199305112019032023**

Penguji Pertama,



**Dr. Sisilya Saman Madeten, M.Pd.
NIP 196011091989032003**

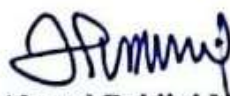
Penguji Kedua,



**Amriani Amir, M.Hum.
NIP 198007062005012004**

Disahkan Oleh,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia



**Drs. Ahmad Rabi'ul Muzammil, M.Si.
NIP 196706191993031002**

LEMBAR PERSETUJUAN

**GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU ALBUM MENGUDARA
KARYA IDGITAF**

ARTIKEL PENELITIAN



**Dewi Khusda Windarti
F1011201033**

Disetujui,

Pembimbing Pertama,



**Drs. Nanang Heryana, M.Pd.
NIP 196107051988101001**

Pembimbing Kedua,



**Mellisa Jupitasari, M.Pd.
NIP 199305112019032023**

Mengetahui,



**Dr. Ahmad Yuni T, M.Pd.
NIP 196604011991021001**

**Ketua Jurusan
Pendidikan Bahasa dan Seni**



**Dr. Agus Wartmingsih, M.Pd.
NIP 197908162002122002**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Dewi Khusda Windarti

NIM : F1011201033

Jurusan/Prodi : Pendidikan Bahasa dan Seni/Pendidikan Bahasa Indonesia

Menyampaikan dengan seharusnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan atau pikiran saya sendiri. Apabila di kemudian hari terbukti atau dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Pontianak, 20 Juni 2024

Yang membuat pernyataan,

Dewi Khusda Windarti

F1011201033

BIODATA PENULIS

Nama : Dewi Khusda Windarti
NIM : F1011201033
Tempat, Tanggal Lahir : Sungai Nipah, 28 Agustus 2002
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Alamat : Jalan Tani, Desa Sungai Nipah
Kecamatan Jongkat, Kabupaten Mempawah
Telepon : 081234237620
E-mail : f1011201033@student.untan.ac.id
Riwayat Pendidikan : 1. MI Nurul Hasanah
2. MTs Negeri Siantan
3. SMA Negeri 1 Siantan
4. FKIP Universitas Tanjungpura
Identitas Orang Tua

a. Ayah

Nama : Kasdi (Almarhum)
Agama : Islam
Pekerjaan : -

b. Ibu

Nama : Dahlia
Agama : Islam
Pekerjaan : Guru

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Mahaesa yang telah melimpahkan nikmat kesehatan sehingga skripsi dengan judul “Gaya Bahasa pada Lirik lagu Album *Mengudara Karya Idgitaf*” dapat diselesaikan dengan sebaik-baiknya dan tepat sesuai waktu yang telah direncanakan. Skripsi ini diajukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Tanjungpura.

Skripsi ini dapat diselesaikan berkat bimbingan dan dukungan dari pihak-pihak yang telah senantiasa membantu peneliti. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan rasa syukur dan terima kasih kepada.

1. Drs. Nanang Heryana, M.Pd., selaku dosen pembimbing akademik sekaligus pembimbing pertama yang senantiasa sabar membantu, mengarahkan, dan memberi masukan berupa kritik, saran, dan dukungan dalam penyusunan skripsi ini. Semoga selalu dalam lindungan Tuhan Yang Mahaesa, diberikan kesehatan dan kebahagiaan di dunia maupun akhirat.
2. Ibu Mellisa Jupitasari, M.Pd., selaku dosen pembimbing kedua yang telah memberikan saran dan masukan yang membangun untuk skripsi ini menjadi lebih baik lagi. Semoga selalu dalam lindungan Tuhan Yang Mahaesa, diberikan kesehatan, dan kebahagiaan di dunia maupun akhirat.

3. Dr. Sisilya Saman Madeten, M.Pd., selaku dosen penguji pertama yang telah bersedia menjadi penguji pada skripsi ini. Semoga selalu dalam lindungan Tuhan Yang Mahaesa.
4. Ibu Amriani Amir, S.S., M.Hum. selaku dosen penguji kedua yang telah bersedia menjadi penguji pada skripsi ini. Semoga selalu dalam lindungan Tuhan Yang Mahaesa.
5. Drs. Ahmad Rabi'ul Muzammil, M.Si., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Tanjungpura. Semoga selalu diberikan kesehatan dan senantiasa dilindungi oleh Tuhan Yang Mahaesa.
6. Dr. Agus Wartiningsih, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Tanjungpura. Semoga Tuhan Yang Mahaesa senantiasa memberikan kesehatan dan rezeki yang berlimpah.
7. Dr. Ahmad Yani T, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Tanjungpura. Semoga senantiasa sehat, bahagia, dan dilimpahkan rezeki oleh Tuhan Yang Mahaesa.
8. Seluruh Dosen dan staf Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Tanjungpura yang telah memfasilitasi, memberikan motivasi, dan ilmu kepada semua mahasiswa selama perkuliahan. Semoga selalu diberikan kesehatan dan senantiasa dilindungi oleh Tuhan Yang Mahaesa.

9. Orang tua, saudara, dan seluruh keluarga yang telah memberikan dukungan, doa, dan motivasi selama perkuliahan dan dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga selalu dalam keadaan sehat, senantiasa dilindungi oleh Tuhan Yang Mahaesa.
10. Teman-teman mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Angkatan 2020, khususnya Mita, Hartina, Lenggar, dan Riyan, serta Esta, Mia, dan Mona selaku sahabat sejak SMA yang selalu memberikan bantuan, dukungan, dan motivasi. Semoga kalian senantiasa bahagia dan diberikan kesehatan oleh Tuhan Yang Mahaesa.
11. Muhammad Tulus Rusydi dan Brigitta Sriulina Beru Meliala yang telah memberikan pengaruh positif, inspirasi, dan motivasi kepada penulis secara tidak langsung melalui karya-karyanya.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca untuk memperbaiki kekeliruan yang terjadi. Atas kritik dan saran yang diberikan dari berbagai pihak, peneliti ucapkan terima kasih.

Pontianak, 20 Juni 2024

Peneliti,

Dewi Khusda Windarti

NIM F1011201033

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	iii
BIODATA PENULIS	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
DAFTAR KODE	xii
ABSTRAK.....	xiii
<i>ABSTRACT</i>.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Masalah Penelitian	9
C. Tujuan Penelitian.....	10
D. Manfaat Penelitian	11
E. Ruang Lingkup Penelitian.....	12
F. Penjelasan Istilah.....	12
BAB II KAJIAN TEORI.....	15
A. Stilistika	15
B. Pengertian Gaya Bahasa.....	16
C. Jenis-jenis Gaya Bahasa.....	17
D. Pengertian Lagu	35
E. Jenis-jenis Lagu.....	36
F. Lirik Lagu.....	37
G. Pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah.....	37
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	44
A. Metode Penelitian.....	44
B. Bentuk Penelitian	44

C. Sumber dan Data Penelitian	45
D. Teknik dan Alat Pengumpulan Data.....	46
E. Teknik Analisis Data	48
F. Teknik Keabsahan Data.....	49
BAB IV ANALISIS DATA	51
A. Analisis Gaya Bahasa Perbandingan pada Lirik Lagu Album Mengudara.....	51
B. Analisis Gaya Bahasa Pertentangan pada Lirik Lagu Album Mengudara.....	71
C. Analisis Gaya Bahasa Pertautan pada Lirik Lagu Album Mengudara.....	77
D. Analisis Gaya Bahasa Perulangan pada Lirik Lagu Album Mengudara.....	97
E. Modul Ajar Berkarya dan Berekspresi Melalui Puisi	101
BAB V PENUTUP	102
A. Simpulan	102
B. Saran.....	103
DAFTAR PUSTAKA	104
LAMPIRAN	108

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Gaya Bahasa Perbandingan	51
Tabel 2. Gaya BahasaPertentangan	72
Tabel 3. Gaya Bahasa Pertautan	77
Tabel 4. Gaya Bahasa Perulangan	97

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis Lagu	108
Lampiran 2. Identitas Album Mengudara.....	109
Lampiran 3. Lirik Lagu-lagu Album Mengudara Karya Idgitaf.....	110

DAFTAR KODE

No	Kode	Keterangan
1	MU	Judul Lagu <i>Mulai</i>
2	SA	Judul Lagu <i>Satu-satu</i>
3	LE	Judul Lagu <i>Lepaskan</i>
4	DR	Judul Lagu <i>Dermaga</i>
5	MD	Judul Lagu <i>Mengudara</i>
6	AK	Judul Lagu <i>Akan Kukenang</i>
7	SP	Judul Lagu <i>Sepenuhnya</i>
8	KL	Judul Lagu <i>Kehilangan</i>
9	SE	Judul Lagu <i>Selesai</i>

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan gaya bahasa perbandingan; gaya bahasa pertentangan; gaya bahasa pertautan; dan gaya bahasa perulangan yang ada dalam lirik lagu album Mengudara karya Idgitaf. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan bentuk penelitian kualitatif. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik observasi dan studi dokumenter. Penelitian ini menemukan beberapa jenis gaya bahasa dalam lirik lagu album Mengudara karya Idgitaf. Jenis gaya bahasa dalam penelitian ini, yaitu Pertama, gaya bahasa perbandingan: Gaya bahasa perumpamaan (simile), gaya bahasa metafora, gaya bahasa personifikasi, dan gaya bahasa antitesis. Kedua, gaya bahasa pertentangan: Gaya bahasa hiperbola, gaya bahasa litotes, dan gaya bahasa ironi. Ketiga, gaya bahasa pertautan: gaya bahasa erotesis, gaya bahasa paralelisme, gaya bahasa ellipsis, dan gaya bahasa gradasi. Keempat, gaya bahasa perulangan: Gaya bahasa asonansi, gaya bahasa anaphora, dan gaya bahasa epistrofa. Implementasi pembelajaran bahasa Indonesia yang digunakan dalam penelitian ini adalah berbentuk modul ajar tingkat SMA kelas X materi pokok “Berkarya dan Berekspresi Melalui Puisi”.

Kata Kunci: Gaya Bahasa, Lirik Lagu

ABSTRACT

This study aims to describe the style of comparative language; opposing language styles; linking language style; and the repetitive language style in the lyrics of the album Mengudara by Idgitaf. This study uses a descriptive method in the form of qualitative research. The data collection technique uses observation techniques and documentary studies. This research found several types of language styles in the lyrics of the song album Mengudara by Idgitaf. The types of language styles in this study are: First, comparative language styles: simile language styles, metaphorical language styles, personification language styles, and antithesis language styles. Second, the language style of opposition: Hyperbolic language style, litotes language style, and irony language style. Third, linkage language styles: erotic language styles, parallelism language styles, ellipsis language styles, and gradient language styles. Fourth, repetitive language styles: Assonance language styles, anaphoric language styles, and epistrophic language styles. The implementation of Indonesian language learning used in this study is in the form of a teaching module at the high school level class X subject matter "Creating and Expressing Through Poetry".

Keywords: *Language Style, Song Lyrics*

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Bahasa adalah sistem komunikasi yang digunakan oleh manusia untuk berinteraksi, menyampaikan informasi, dan berkomunikasi. Manusia menggunakan bahasa untuk berbicara, menulis, membaca, dan memahami pesan-pesan verbal atau tertulis. Bahasa bisa berupa bahasa lisan (bicara) atau bahasa tertulis, dan setiap bahasa memiliki aturan dan struktur sendiri untuk menyusun kata-kata menjadi kalimat yang memiliki makna. Ada banyak bahasa yang berbeda di seluruh dunia, dan setiap bahasa memiliki kosakata, tata bahasa, dan karakteristik uniknya sendiri. Unsur-unsur bahasa yang membangun atau menciptakan teknik bertutur cerita disebut gaya bahasa. Gaya bahasa dapat didefinisikan sebagai cara seseorang mengungkapkan pikiran, ide, dan perasaan menggunakan kata-kata atau kalimat tertentu untuk menarik, memengaruhi, dan membujuk. Gaya bahasa merupakan ragam ungkapan pemakaian bahasa untuk memperoleh efek-efek tertentu dan memiliki ciri khas dalam menyampaikan pikiran dan perasaan, baik secara lisan maupun tulisan.

Gaya bahasa menjadi bagian dari pilihan kata atau diksi dalam penyampaian pesan kepada pembaca atau pendengar dengan bahasa kiasan. Penggunaan bahasa merupakan hal penting dalam ilmu sastra karena berbagai

karya sastra lahir dari penggunaan bahasa yang kreatif dan imajinatif oleh para sastrawan.

Sastra merupakan suatu hasil karya sastra berupa lisan maupun tulisan yang menggunakan bahasa sebagai media penyampaian dengan bahasa ataupun kata-kata yang mudah dipahami dan dimengerti. Berbagai karya sastra yang kita nikmati saat ini dapat dianalogikan sebagai media atau sarana untuk mengungkapkan emosi, perasaan, bahkan opini yang ingin disampaikan oleh pembuat karya sastra yang tidak hanya sekadar imajinasi saja namun juga mencerminkan kehidupan masyarakat ataupun pengalaman pribadi. Putri, dkk. (2020) mengungkapkan dalam tulisannya bahwa karya sastra digunakan untuk menuangkan imajinasi bagi para sastrawan serta tidak lepas dari penggunaan kata-kata indah di dalamnya. Karya sastra tulis terdiri atas novel, cerpen, puisi, drama, dan sebagainya. Karya sastra lisan terdiri atas lagu, pantun, dongeng, hikayat, dan sebagainya.

Lagu merupakan sebuah karya sastra lisan yang sedang populer di masyarakat. Kepopuleran lagu ini dapat dilihat dari banyaknya masyarakat berbagai kalangan yaitu anak-anak, remaja, orang dewasa bahkan orang tua yang menikmati lagu di berbagai tempat seperti di rumah, di toko, di pasar, di kantor, di mobil, di angkot dan berbagai tempat lainnya. Lagu bisa menangkap dan membangkitkan pola perasaan seperti pengharapan, keinginan, kegembiraan bahkan kegilaan. Lagu merupakan sebuah karya sastra yang digunakan untuk

mengungkapkan makna tertentu melalui kata-kata yang dirangkai menjadi sebuah lirik.

Lirik lagu umumnya dikemas dengan ringan dan mudah diingat. Setiap lagu pasti memiliki arti dan maksud tersendiri. Cerita dari lagu inilah pesan yang akan disampaikan kepada orang lain. Oleh karena itu, banyak orang yang menggunakan lagu sebagai media mengungkapkan perasaan kepada orang lain. Lagu juga merupakan contoh bentuk dari komunikasi nonverbal jika dilihat dari sisi nada dan melodi. Dengan lagu, pencipta dan penyanyi lagu menyampaikan pesan yang merupakan pengekspresian dirinya terhadap fenomena yang terjadi di sekitarnya. Lirik lagu adalah sebuah media dari komunikasi verbal yang memiliki suatu makna, jika suatu lirik lagu tepat dalam pemilihan bisa memiliki nilai yang sama dengan ribuan kata, atau juga peristiwa, dan juga mampu untuk memikat perhatian khalayak yang mendengarkan lirik tersebut.

Lirik adalah bagian penting dari lagu yang mengandung bahasa dan pesan. Lirik lagu merupakan ekspresi seseorang dari dalam batinnya tentang suatu hal, baik yang sudah dilihat, didengar, maupun dialami. Musik tidak hanya merupakan bentuk seni tetapi juga memiliki elemen-elemen sastra. Pemahaman tentang bagaimana gaya bahasa digunakan dalam konteks musik dapat memperkaya pemahaman kita tentang hubungan antara sastra dan musik. Lirik lagu merupakan bagian dari karya sastra, yang termasuk kepada karya sastra jenis puisi. Berdasarkan Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) daring edisi VI “Lirik merupakan karya sastra (puisi) yang berisi curahan perasaan pribadi”. Sudjiman

(dalam Seviaan, dkk 2023, h.2) mengungkapkan bahwa lirik adalah puisi dalam bentuk frase lagu; sastra yang berisi ungkapan perasaan pribadi yang istimewa adalah lukisan emosinya. Lirik lagu adalah susunan kata dalam sebuah nyanyian dan merupakan karya seni yang mengandung intensitas penggunaan bahasa yang berisi pesan dari penciptanya.

Dunia musik Indonesia akhir-akhir ini banyak bermunculan musisi-musisi baru yang memiliki ciri khas pada lirik yang mereka ciptakan dan cara penyampaian lagu yang unik dan mengesankan. Satu di antara banyaknya musisi Indonesia yang menggunakan permainan kata pada liriknya adalah Brigitta Sriulina Beru Meliala atau biasa lebih dikenal sebagai Idgitaf. Idgitaf merupakan penyanyi, penulis lagu, dan konten kreator yang memulai karirnya pada tahun 2020. Pada awal karirnya Idgitaf merilis lagu pertamanya berjudul “Hal Indah Butuh Waktu untuk Datang”. Lagu ini berhasil masuk dalam tangga lagu Indonesia “Viral 50 *Spotify* Indonesia” menduduki urutan keempat. Tahun 2021 kembali merilis lagu berjudul “Terpikat Senyummu” dan “Takut”. Pada tahun 2022 Idgitaf merilis album mini perdananya yang berjudul “Semoga Sembuh” terdiri atas lima lagu, yakni “Takut”, “Berlagak Bahagia”, “Sekuat Sesakit”, “Kasur Tidur”, dan “Semoga Sembuh”.

Idgitaf kemudian merilis lagu yang berjudul “Satu-satu” dan viral di media sosial. “Satu-satu” dirilis sebagai lagu perdana di album berikutnya, sehingga tahun 2023 Idgitaf merilis albumnya “Mengudara”. Hampir seluruh lagu yang berada pada album *mengudara* sering didengar dan digunakan oleh masyarakat

Indonesia. Jumlah pendengar lagu album *Mengudara* di *Spotify* diakses pada 1 Juli 2024, yaitu lagu *Mulai* dengan 1.007.250 pendengar, lagu *Satu-satu* dengan 123.154.941 pendengar, lagu *Lepaskan* 687.945 pendengar, lagu *Dermaga* 5.375.164 pendengar, *Mengudara* 4.678.812 pendengar, lagu *Akan Kukenang* 1.198.038 pendengar, lagu *Sepenuhnya* 1.045.594, lagu *Kehilangan* 2.262.133 pendengar, dan lagu *Selesai* 579.389 pendengar. Selain itu, banyak pengguna media sosial seperti *Tiktok* dan *Instagram* yang mengunggah video pendek menggunakan lagu-lagu dari album *mengudara* sebagai musik latar.

Pada tahun 2021 Idgitaf meraih *Best of Performers* dalam *Tiktok Indonesia Awards* tahun 2021, masuk nominasi sebagai Pendatang baru paling ngetop dalam *SCTV Music Awards* tahun 2022, masuk nominasi *Breakthrough Artist of the year* dalam *Indonesian Music Awards* tahun 2022, dan meraih *Top EQUAL Artist of the year* dalam *Spotify Wrapped Live* tahun 2023.

Objek penelitian ini yaitu lirik lagu dalam album *mengudara* karya Idgitaf. Album *mengudara* karya Idgitaf terdiri atas sembilan lagu yakni *Mulai*, *Satu-satu*, *Lepaskan*, *Dermaga*, *Mengudara*, *Akan Kukenang*, *Sepenuhnya*, *Kehilangan*, dan *Selesai*. Album *mengudara* karya Idgitaf memuat sembilan lagu yang secara garis besar tentang melepaskan. Album bertajuk *Mengudara* sebagai caranya melepaskan segala perasaan yang didapat selama melewati proses pendewasaan diri. Idgitaf sangat pandai mengolah kata menjadi sesuatu yang hidup dengan mengambil permasalahan kehidupan sehari-hari untuk dituangkan dalam lirik

lagu-lagunya. Idgitaf berusaha memberikan resolusi untuk setiap konflik yang beragam.

Gaya bahasa dalam album *Mengudara* karya Idgitaf pada lirik maupun bait lagunya kerap kali menggunakan pengungkapan suatu maksud atau pesan yang ingin disampaikan kepada pendengar. Album *mengudara* berhasil masuk nominasi sebagai *Album of the Year* dan lagu satu-satu juga berhasil masuk sebagai nominasi *Song of the Year* pada penghargaan *Indonesian Music Awards* tahun 2023. Oleh karena itu, peneliti tertarik untuk mengkaji lebih dalam mengenai gaya bahasa yang terdapat dalam album *mengudara* karya Idgitaf. Hasil penelitian ini nantinya diharapkan dapat mengungkap bentuk-bentuk gaya bahasa yang terdapat dalam lirik lagu album tersebut. Selain itu, penelitian tentang gaya bahasa dalam lirik lagu merupakan penelitian yang menarik dan luas. Gaya bahasa dalam lirik lagu bisa memberikan wawasan mendalam tentang bagaimana bahasa digunakan untuk menyampaikan emosi, pikiran, dan konsep abstrak.

Penelitian ini menggunakan kajian stilistika. Stilistika merupakan ilmu yang mempelajari gaya bahasa, sesuai dengan pendapat Ratna (2009) bahwa stilistika sebagai bagian ilmu sastra, lebih sempit lagi gaya bahasa dalam kaitannya aspek-aspek keindahan. Dengan mempertimbangkan definisi gaya bahasa sebagai pemakaian bahasa secara khas disatu pihak, stilistika sebagai ilmu pengetahuan mengenai gaya bahasa dipihak lain, sumber penelitian ini adalah semua jenis komunikasi yang menggunakan bahasa baik lisan maupun tulisan.

Gaya bahasa dapat dikelompokkan menjadi empat bagian, sebagaimana penjelasan dari Tarigan (2021), yaitu gaya bahasa perbandingan, gaya bahasa pertentangan, gaya bahasa pertautan, dan gaya bahasa perulangan. Gaya bahasa dan kosakata memiliki hubungan erat, hubungan timbal balik. Semakin kaya kosakata seseorang, semakin beragam pula gaya bahasa yang dipakai seseorang dalam menyampaikan ungkapannya melalui sebuah karya sastra. Peningkatan pemakaian gaya bahasa jelas memperkaya kosakata pemakaiannya. Itulah sebabnya dalam pengajaran bahasa, pengajaran gaya bahasa merupakan suatu teknik penting untuk mengembangkan kosakata peserta didik.

Perlu dikemukakan bahwa penelitian terhadap Album *Mengudara Karya* Idgitaf belum pernah dilakukan dan diterbitkan, baik di Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP Universitas Tanjungpura maupun di perguruan tinggi lainnya. Akan tetapi, berdasarkan hasil penelusuran ada beberapa penelitian yang relevan yang pernah dilakukan sebelumnya sebagai berikut.

1. Analisis Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Karya Ade Sisbaifandi (Ngah Sis).

Penelitian ini dilakukan pada tahun 2022 oleh Ranti Sri Windari dari Universitas Tanjungpura. Penelitian ini mengklasifikasikan gaya bahasa, mendeskripsikan jenis gaya bahasa, dan menghasilkan rencana implementasi pembelajaran gaya bahasa. Metode yang digunakan yaitu metode deskriptif dengan bentuk kualitatif.

2. Analisis Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Melayu Pontianak Album Unto Mu Pontianak Karya Hazairin Achmad. Penelitian ini dilakukan pada tahun 2023

oleh Dewi Sartika dari Universitas Tanjungpura. Penelitian ini mendeskripsikan gaya bahasa perbandingan, gaya bahasa pertentangan, dan gaya bahasa perulangan. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif.

3. Analisis Gaya Bahasa pada Lagu Asmaralibrasi Karya Soegi Bornean. Penelitian ini dilakukan pada tahun 2023 oleh Renny Apriliyani dan Irwan Siagian dari Universitas Indraprasta PGRI. Penelitian ini menganalisis penggunaan gaya bahasa dan makna penggunaan gaya bahasa pada lirik lagu Asmaralibrasi Karya Soegi Bornean.
4. Analisis Majas dan Diksi pada Lagu Amin Paling Serius yang Dipopulerkan Sal Priadi dan Nadin Amizah. Penelitian ini dilakukan pada tahun 2023 oleh Karmila dari Universitas Negeri Padang. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Penelitian ini membahas mengenai analisis penggunaan gaya bahasa dalam lagu *Amin Paling Serius* oleh Sal Priadi dan Nadin Amizah.

Terdapat persamaan dan perbedaan antara penelitian yang telah dipaparkan di atas dengan penelitian yang akan dilakukan oleh peneliti. Persamaanya yaitu mengkaji gaya bahasa pada lirik lagu. Adapun perbedaan penelitian terletak pada objek yang diteliti. Penelitian ini difokuskan pada sebuah album musik yang bertajuk *Mengudara* karya Idgitaf dan mengkaji gaya bahasa yang terdapat pada lirik lagu tersebut.

Peneliti juga mengaitkan penelitian gaya bahasa pada lirik lagu album *mengudara* karya Idgitaf ini ke dalam pembelajaran di sekolah menggunakan kurikulum merdeka, hal ini diharapkan bisa meningkatkan kemampuan peserta didik dalam memahami, menganalisis, dan menyimpulkan. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan ajar dalam kurikulum merdeka tingkat SMA kelas X materi pokok “Berkarya dan Berekspresi Melalui Puisi”. Capaian Pembelajaran “Pada akhir fase E, peserta didik memiliki kemampuan memahami diksi dalam teks puisi yang dibacakan dengan kritis dan reflektif. Peserta didik mampu memahami teks diskusi dan menilai efektivitas pemilihan kata/diksi, pengaturan rima, dan tampilan tipografi dalam mendukung makna dan amanat puisi. Peserta didik mampu mengidentifikasi tema dan suasana untuk menemukan makna yang tersurat dan tersirat dalam teks puisi. Peserta didik mampu menulis tanggapan terhadap antologi puisi secara logis dan kritis yang dalam bentuk resensi buku. Peserta didik mampu menyajikan pembacaan puisi dengan penghayatan, ekspresi, gestur, suara, dan metode yang sesuai secara kreatif”.

B. Masalah Penelitian

Berdasarkan latar belakang yang telah dipaparkan, masalah umum dalam penelitian ini, yakni “Bagaimanakah gaya bahasa pada lirik lagu Album *Mengudara Karya Idgitaf*”. Demi mencapai hasil yang terarah dijabarkan dalam submasalah sebagai berikut:

1. Bagaimana gaya bahasa perbandingan yang digunakan pada lirik lagu album *mengudara* karya Idgitaf?
2. Bagaimana gaya bahasa pertentangan yang digunakan pada lirik lagu album *mengudara* karya Idgitaf?
3. Bagaimana gaya bahasa pertautan yang digunakan pada lirik lagu album *mengudara* karya Idgitaf?
4. Bagaimana gaya bahasa perulangan yang digunakan pada lirik lagu album *mengudara* karya Idgitaf?
5. Bagaimana rencana implementasi pembelajaran gaya bahasa pada lirik lagu album *mengudara* karya Idgitaf dalam pembelajaran Bahasa Indonesia?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah penelitian tersebut, tujuan yang akan dicapai dalam penelitian ini sebagai berikut:

1. Mendeskripsikan gaya bahasa perbandingan yang digunakan pada lirik lagu album *mengudara* karya Idgitaf.
2. Mendeskripsikan gaya bahasa pertentangan yang digunakan pada lirik lagu album *mengudara* karya Idgitaf.
3. Mendeskripsikan gaya bahasa pertautan yang digunakan pada lirik lagu album *mengudara* karya Idgitaf.
4. Mendeskripsikan gaya bahasa perulangan yang digunakan pada lirik lagu album *mengudara* karya Idgitaf.

5. Mendeskripsikan rencana implementasi pembelajaran pada lirik lagu album *mengudara* karya Idigitaf dalam pembelajaran Bahasa Indonesia.

D. Manfaat Penelitian

Meneliti gaya bahasa dalam lirik lagu album *mengudara* karya Idigitaf merupakan hal yang menarik untuk dilakukan. Oleh karena itu, penelitian ini diharapkan dapat memberikan banyak manfaat. Manfaat dalam penelitian ini terbagi menjadi dua, yaitu manfaat teoretis dan manfaat praktis, dapat dilihat sebagai berikut.

1. Manfaat Teoretis

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat dan menambah wawasan keilmuan dan pemahaman mengenai jenis dan makna gaya bahasa yang dipaparkan. Khususnya pada lirik lagu dalam album *mengudara* karya Idigitaf yang diharapkan bisa memberi manfaat terhadap perkembangan pembelajaran serta menjadi sumber rujukan bagi peneliti lainnya yang akan melakukan penelitian serupa dan melengkapi kekurangan dari peneliti sebelumnya.

2. Manfaat Praktis

a. Peneliti

Penelitian ini dapat meningkatkan pengetahuan peneliti dalam melakukan penelitian dalam bidang analisis gaya bahasa yang disampaikan melalui sebuah lirik lagu.

b. Pembaca

Penelitian ini bermanfaat bagi pembaca untuk menambah wawasan baru terkait analisis gaya bahasa, khususnya dalam lirik lagu album *mengudara* karya Idgitaf.

c. Pengajar

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi pengajar, untuk digunakan sebagai bahan ajar Bahasa Indonesia.

E. Ruang Lingkup Penelitian

Ruang lingkup dalam penelitian ini bertujuan untuk membatasi masalah yang akan dibahas agar penelitian lebih terarah serta berjalan dengan baik. Ruang lingkup penelitian yang akan dibahas adalah gaya bahasa pada sembilan lirik lagu album *Mengudara* karya Idgitaf, yaitu lagu *Mulai*, *Satu-satu*, *Lepaskan*, *Dermaga*, *Mengudara*, *Akan Kukenang*, *Sepenuhnya*, *Kehilangan*, dan *Selesai*. Di luar dari batasan-batasan tersebut bukan objek utama dalam kajian penelitian. Hal ini dimaksudkan agar penulis dapat fokus pada bagian tersebut dan memudahkan penulis dalam menganalisis data yang akan diperoleh.

F. Penjelasan Istilah

1. Stilistika

Stilistika adalah ilmu gaya bahasa yang berfokus pada penjabaran gaya bahasa dan merupakan kateogri ilmu linguistik. Definisi stilistika menurut Teeuw dalam Fananie (2000) stilistika merupakan sarana yang digunakan pengarang untuk

mencapai suatu tujuan, karena stilistika merupakan cara untuk mengungkapkan pikiran, jiwa, dan kepribadian pengarang.

2. Gaya Bahasa

Gaya bahasa merupakan suatu ragam ungkapan dalam pemakaian bahasa untuk mendapatkan efek atau impresi tertentu dan memiliki ciri khas bahasa dalam menyampaikan pikiran dan perasaan, baik secara lisan atau tulisan.

3. Lirik

Lirik adalah rangkaian kata yang membentuk lagu. Biasanya terdiri atas beberapa bait dan bagian refrein atau korus. Secara luas, lirik merupakan ekspresi seseorang tentang suatu hal yang sudah dilihat, didengar ataupun dialaminya. Untuk mengekspresikan pengalamannya, penyair atau pencipta lagu melakukan permainan kata-kata dan bahasa untuk menciptakan daya tarik dan kekhasan terhadap lirik lagu atau syairnya.

4. Lagu

Lagu adalah gabungan seni nada atau suara dalam urutan, kombinasi, dan hubungan temporal untuk menghasilkan gubahan musik yang memiliki kesatuan dan kesinambungan. Ragam nada atau suara yang berirama disebut juga dengan lagu.

Berdasarkan penjelasan tentang stilistika, gaya bahasa, lirik, dan lagu dapat disimpulkan bahwa stilistika merupakan cabang ilmu linguistik yang mempelajari gaya bahasa. Ilmu ini dapat digunakan untuk mengkaji lirik lagu, karena lirik lagu merupakan ungkapan ekspresif yang memanfaatkan gaya bahasa

untuk menyampaikan pesan, perasaan, dan pengalaman melalui permainan kata dan bahasa.