

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Banyak lembaga, yayasan atau organisasi yang semakin berkembang di bidang seni, khususnya seni musik. Hal ini ditunjukkan dengan banyaknya partisipan yang turut berpartisipasi pada kegiatan seni seperti lokakarya, pertunjukan seni hingga perlombaan seni. Dalam seni musik termasuk seni vokal terdapat perlombaan paduan suara maupun vokal tunggal yang menjadi tempat bagi masyarakat maupun lembaga atau organisasi untuk mencapai prestasi. Hal tersebut tidak terlepas dari dukungan masyarakat yang menunjukkan bahwa masyarakat Indonesia sangat memberi dukungan terhadap seni. Tingginya dukungan masyarakat ini membawa dampak positif bagi peningkatan perekonomian serta tingkat penghargaan masyarakat terhadap kesenian termasuk pelaku seni. Dalam seni suara terdapat bermacam-macam bentuk penampilan seperti dalam bentuk solo, duet, trio, *vocal group* (VG), maupun paduan suara.

Paduan suara merupakan salah satu bentuk penyajian vokal yang disajikan oleh orang banyak (minimal 10 orang) dalam satu suara atau lebih. Dari jumlah tersebut, latihan membentuk paduan suara memiliki tingkat kesulitan yang lebih tinggi apabila dibandingkan dengan latihan menyanyi dalam bentuk lainnya dan terdapat bermacam-macam teknik dalam melatih paduan suara. Setiap kelompok paduan suara pun memiliki cara latihannya sendiri, salah satunya adalah Paduan Suara Kerubim yang merupakan salah satu wadah pengembangan minat dan bakat di bidang musik yang berdomisili di Kota Pontianak, Kalimantan Barat.

Dalam pelaksanaannya, terdapat kegiatan belajar mengajar, dengan metode pembelajaran yang bervariasi sehingga membuat Paduan Suara ini berkembang.

Paduan Suara Kerubim beranggotakan sejumlah pemuda-pemudi yang berasal dari beragam gereja yang terdapat di Kota Pontianak. Paduan Suara ini dibentuk di Kota Pontianak pada 23 November 2009. Paduan suara ini berperan aktif dalam pelayanan di gereja, maupun berbagai kegiatan yang bersifat komersial. Latihan rutin paduan suara kerubim dilaksanakan pada setiap hari Kamis dan jika Paduan Suara Kerubim akan mengikuti suatu kegiatan ataupun melaksanakan pelayanan di gereja maka diadakan latihan tambahan guna mempersiapkan penampilan yang lebih matang. Latihan rutin dilakukan dengan materi lagu yang telah ditentukan dan sesuai dengan kegiatan tersebut.

Anggota Paduan Suara Kerubim memiliki keinginan untuk belajar yang tinggi dalam paduan suara sehingga mempengaruhi pembelajaran vokal di Paduan suara ini. Selain berlatih bernyanyi dengan baik, anggota paduan suara juga dilatih untuk bernyanyi dengan benar. Anggota paduan suara umumnya mempelajari teknik vokal yang terdiri dari artikulasi, frasing, interpretasi, ekspresi, juga attitude dan aptitude yang juga harus diperhatikan dalam bernyanyi paduan suara. Dengan berlatih benar, maka anggota Paduan Suara Kerubim mampu bernyanyi dengan baik juga mendapatkan pengetahuan musik yang dapat mendukung penampilan dan produksi suara yang digunakan untuk bernyanyi.

Paduan Suara Kerubim telah memiliki sejumlah capaian baik secara individu anggota maupun sebagai grup. Untuk capaian individu diantaranya sejumlah anggota Kerubim merupakan alumni Paduan Suara dan Orkestra Gita

Bahana Nusantara yang merupakan paduan suara untuk acara kenegaraan di tingkat nasional dan menjadi alumni Paduan Suara Gita Bahana Khatulistiwa Kalimantan Barat pada tingkat daerah. Selain itu, mayoritas anggota Paduan Suara Kerubim telah banyak berkontribusi dalam sejumlah kegiatan daerah hingga nasional seperti Pesparawi, Pesparani, Pesparamanas, Peksiminas dengan prestasi *gold medal* dan *champion* baik secara individual maupun grup. Anggota Paduan Suara Kerubim juga sering mengikuti berbagai *workshop* paduan suara di kota-kota besar seperti Medan, Ambon, dan juga Pontianak. Sementara itu prestasi Paduan Suara Kerubim sebagai kelompok antara lain: Juara 1 Mannen Efrata Choir Festival 2012, Juara 1 Pebuzza Vocal Group Contest 2016, Juara 1 Joyful Christmas Festival 2016, Juara 2 Pebuzza Vocal Group Contest 2017 , telah menyelenggarakan konser perdana pada tahun 2019 yang bertajuk “*A Decade of Million Dreams*”, dan Paduan Suara Kerubim baru saja meraih *gold medal* sekaligus *champion* dalam kategori *Sacred Music* pada *The 3rd World Virtual Choir Festival 2021*.

Banyaknya prestasi yang dicapai oleh Paduan Suara Kerubim tidak luput dari bimbingan serta arahan dari seorang pelatih yaitu Dr. Aloysius Mering, M.Pd , beliau merupakan orang tua asuh, pembina sekaligus pelatih utama Paduan Suara Kerubim. Dr. Aloysius Mering, M.Pd telah cukup lama berkecimpung didunia musik khususnya tarik suara, beliau banyak memperoleh prestasi dan melakukan kegiatan seni salah satunya ialah memimpin paduan suara. Dengan pengetahuanya, beliau mampu membimbing para anggota paduan suara untuk mencapai prestasi.

Dengan adanya sosok pelatih yang dapat membimbing anggota Paduan Suara Kerubim untuk mencapai prestasi, membuat peneliti tertarik untuk meneliti “Strategi Pembelajaran Vokal pada Paduan Suara Kerubim”, guna mendeskripsikan gambaran strategi pembelajaran vokal paduan suara yang digunakan pelatih untuk melatih anggotanya.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang dipaparkan, fokus penelitian ini yaitu bagaimana strategi pembelajaran vokal paduan suara yang diterapkan oleh pelatih Paduan Suara Kerubim sehingga sering memperoleh prestasi.

1.3 Tujuan Penelitian

Sesuai dengan rumusan masalah di atas, peneliti memiliki tujuan. Adapun tujuan dari penelitian yaitu mendeskripsikan strategi pembelajaran vokal Paduan Suara yang diterapkan pada kelompok Paduan Suara Kerubim di Kota Pontianak

1.4 Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memiliki manfaat sebagai berikut:

1.4.1 Manfaat Teoritis

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi kontribusi bagi kepustakaan atau memperkaya teori dan konsep yang berhubungan dengan penelitian ini dengan harapan dapat menjadi inspirasi dalam mengembangkan strategi

pembelajaran yang lebih bervariasi.

1.4.2 Manfaat Praktis

Adapun manfaat praktis yang hendak di capai melalui penelitian ini ialah sebagai berikut:

1) Bagi Peneliti

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memperkaya wawasan, menambah ilmu tentang pembelajaran vokal dan menambah pengalaman peneliti mengenai “Pembelajaran vokal Paduan Suara Kerubim di Kota Pontianak” agar terus semangat dalam mencari ilmu

2) Bagi Peneliti Lain

Hasil penelitian ini diharapkan dapat membuka serta menghasilkan gagasan baru bagi peneliti yang akan menyusun penelitian lain seputar strategi pembelajaran vokal pada paduan suara

3) Bagi Guru Seni Musik

Penelitian ini diharapkan dapat menambah bahan ajar guru terkait pembelajaran vokal pada paduan suara melalui proses pembelajaran seni khususnya seni musik.

4) Bagi Paduan Suara Kerubim

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi gambaran atau deskripsi tertulis tentang strategi pembelajaran vokal yang terdapat pada Paduan Suara Kerubim.

5) Bagi Universitas Tanjung Pura

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan ajar bagi dosen seni musik dan dapat menambah pengetahuan serta sumber kepustakaan yang dapat dijadikan bahan kajian dan bacaan bagi para mahasiswa khususnya mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Musik.

1.5 Penjelasan Istilah

Penjelasan istilah dimaksudkan untuk menghindari kesalah pembaca dalam menafsirkan istilah-istilah yang terdapat dalam judul rencana penelitian ini. Adapun istilah yang dimaksud adalah sebagai berikut:

1.5.1 Strategi Pembelajaran

Strategi pembelajaran merupakan rangkaian kegiatan yang dibentuk atas seluruh komponen materi pembelajaran, prosedur atau tahapan kegiatan belajar yang digunakan dalam rangka mencapai tujuan pembelajaran tertentu. Strategi pembelajaran yang dimaksud oleh peneliti adalah strategi pembelajaran vokal Paduan Suara Kerubim di Kota Pontianak.

1.5.2 Vokal

Vokal merupakan bunyi yang bersumber dari manusia. Vokal tersebut dilatih dengan mempelajari teknik vokal yang kemudian akan dinyanyikan oleh satu orang penyanyi atau dengan jumlah yang banyak.

1.5.3 Paduan Suara

Paduan suara adalah kelompok musik yang terdiri atas penyanyi dalam jumlah yang banyak. Para anggota paduan suara akan bernyanyi sesuai jenis suara seperti sopran, alto, tenor, bass yang kemudian bernyanyi dan membentuk harmoni.

1.5.4 Kerubim

Paduan Suara Kerubim adalah kelompok paduan suara di Kota Pontianak yang menjadi wadah pengembangan bakat pada tarik suara. Paduan Suara Kerubims aktif berlatih untuk pelayanan di gereja, perlombaan dan tampil di acara-acara keagamaan ataupun acara kenegaraan yang diselenggarakan di Kota Pontianak.