

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. (2013). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan praktik*. Jakarta:PT. Rineka Cipta.
- Beni, Ahmad Saebani (2012), *Pengantar Antropologi* : CV Pustaka Setia, Bandung
- Bulan, Trud Edel Yosefa 2021. *Sejarah Tari Tubun Situn Di Desa Datah Diaan Kecamatan Putussibau Utara Kabupaten Kapuas Hulu* ; UNTAN
- Djaelani, Rofiq, Aunu. (2013)*Teknik Pengumpulan Data Dalam Penelitian Kualitatif*. Majalah Ilmiah Pawiyatan 20 (1), 82-92. Semarang.
- Edyar Busman, dkk (Ed.). (2009).*Sejarah Peradaban Islam*, Jakarta: Pustaka Asatruss, hlm.207
- EW, Ratih, Endang. (2001). Fungsi Tari Sebagai Seni Pertunjukan. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education* 2 (2). Semarang.
- Hadi. Y. Sumandiyo (2011). “ *Revitalisasi Seni Pertunjukan Tradisi Sebagai Salah Satu Penguatan Identitas Budaya Bangsa,*” dalam *Seminar Nasional Dier Natalis ISI Yogyakarta ke 27*, Yogyakarta, 4 Juni 2011
- Haryoko, S., B., & Arwandi, F. (2020). *Analisis Data Penelitian* (1 st ed., Vol. 23). Badan Penerbit UNM.
- Herdiani, Een, (2016). *Metode Sejarah Dalam Penelitian Tari*: ISBI Bandung
- Hidayat, Robby. (2019).*Tari pendiddikan Pengajaran Seni Tari untuk Pendidikan*. Yogyakarta. Media Kreativa
- Kuntowijoyo. (1992). *Budaya dan masyarakat*. Yogyakarta: Tiara Wacana Yogyakarta.
- Koentjaraningrat, (2009) *Pengantar Ilmu Antropologi*, Jakarta: Rineka Cipta
- Marzoan, Hamidi, (2017). *Permainan Tradisional Sebagai Kegiatan Estrakulikuler Untuk Meningkatkan Kompetensi Sosial Siswa*. STKIP Lombok Utara
- Moleong, Lexy A.(1988). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: P.T. Rosada Karya. Nasution. *Metode Research*. Jakarta: PT Bumi Aksara
- Nazir, Moh. (1988).*Metode Penelitian*. Jakarta : Ghalia Indonesia.

- Putri, Kaping Meitika. (2018). *Sejarah dan Perkembangan Tari Entarai Pada Suku Dayak Ketungau Sesaek di Kecamatan Sekadau Hilir Kabupaten Sekadau*. UNTAN
- Putri aditya,M. C.,& Satrianingsih, A. R. O. (2023). *Metode Grambayangan Dalam Pembelajaran Mata Kuliah Tari Prawira Watang di Jurusan Seni Tari Isi Surakarta*. Jurnal Pendidikan dan Konseling. Vol 5(2)
- Rahman Hamid Abd, dan Madjid Muhammad Saleh. (2014). *Pengantar Ilmu Sejarah*. Yogyakarta : ombak Dua.
- Rahardjo, Mudjia, (2010). *Triangulasi dalam Penelitian Kualitatif* : UIN Malang.
- Rosala, dkk. (1999). *Pengetahuan Tari dan Drama Sebuah Pengantar*. Bandung: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Soedarsono. (1978). *Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari* . Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia.
- Sibarani, Robert, “ Antropolinguistik dan Semiotika”, makalah seminar di Lhokseumawe, Maret 2006.
- Sjamsuddin, Helius *Metodologi Sejarah*. Yogyakarta. Penerbit Ombak.
- Soendari, Tjuju. (2012). *Pengujian Keabsahan Data Penelitian Kualitatif*. Bandung: *Jurusan PLB Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Indonesia*.
- Sugiyono. (2013). *Metode penelitian Kuantitatif dan Kualitatif R&D*. Bandung. Alfabeta
- Sugiyono. (2015). *Metode penelitian Kuantitatif dan Kualitatif R&D*. Bandung. Alfabeta
- Suprianto, B. (2021). *Sejarah Habib Husien Al-Qadrie dalam Menyebarkan Ajaran Islam di Daerah Pedalaman Kalimantan Barat*. JUSPI (Jurnal Sejarah Peradaban Islam), 4(2), 109-116.
- Tindarika, R (2015). *Fungsi Tari Ngantar Panompo Dalam Upacara Adat Naik Dango Pada Suku Dayak Kanayatn*. Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa.UNTAN
- Tindarika, R(2021). *Nilai-Nilai Dalam Kesenian Hadrah di Kota Pontianak*. Jurnal Pendidikan Sosiologi Dan Humaniora Vol:12 1-6