

## DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Proses Alur Penelitian.....	64
---------------------------------------	----

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Triangulasi Sumber Faktor yang mempengaruhi Saunihar dalam Berkesenian.....	45
Tabel 3.2 Triangulasi Sumber Proses kreatif penciptaan Tari <i>Jepin Terune</i> .....	50
Tabel 3.3 Triangulasi Sumber Bentuk Koreografi Tari <i>Jepin Terune</i> .....	55
Tabel 4.1 Perbandingan Gerakbunga silat pukul 7-12 dan Tari <i>Jepin Terune</i> .....	82
Tabel 4.2 Hasil pengembangan gerak tari Jepin Langkah.....	95
Tabel 4.3 Pola Lantai Tari <i>Jepin Terune</i> .....	102

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Triangulasi Sumber.....	44
Gambar 4.1 Sumber Dokumen pribadi Saunihar.....	66
Gambar 4.2 Alat musik yang diberikan oleh Dispar Kab. Ketapang.....	71
Gambar 4.3 Pse Saunihar memperagakan gerak silat kampung pukul 7-12.....	73
Gambar 4.4 Tari Kolosal yang digarap Saunihar.....	74
Gambar 4.5 Penampilan Tari <i>Jepin Terune</i> di Kabupaten Ketapang.....	77
Gambar 4.6 Penampilan Tari <i>Jepin Terune</i> di Kabuapten Singkawang.....	77
Gambar 4.7 Penampilan Tari <i>Jepin Terune</i> di Pekan Baru Riau.....	78
Gambar 4.8 Kondisi kampung kaum tahun 1980an.....	80
Gambar 4.9 Kondisi Sungai Pawan tahun 1950an.....	80
Gambar 4.10 penggunaan jumlah penari genap.....	89
Gambar 4.11 Gerak memohon dalam Bunga Silat .....	91
Gambar 4.12 Gerak memohon dalam Tari <i>Jepin Terune</i> .....	91
Gambar 4.13 Gerak Tuan tanah bumi berpijak dalam Bunga Silat.....	92
Gamabr 4.14 Gerak Tuan tanah bumi berpijak dalam Tari <i>Jepin Terune</i> .....	92
Gambar 4.15 Gerak Tepuk Siku dalam gerak Bunga Silat.....	93
Gambar 4.16 Gerak Tepuk siku dalam Tari <i>Jepin Terune</i> .....	93
Gambar 4.17 Gerak memutar pada gerak Bunga Silat.....	94
Gambar 4.18 Gerak memutar pada Tari <i>Jepin Terune</i> .....	94
Gambar 4.19 Gerak Langkah Hantu.....	95

Gambar 4.20 Gerak Langkah Serong Zig-zag hentak kaki.....	96
Gambar 4.21 Gerak Engkol.....	98
Gambar 4.22 Gerak Dayung.....	99
Gambar 4.23 Pola Lantai Ragam Salam Pembuka.....	101
Gambar 4.24 Pola Lantai Ragam 1.....	102
Gambar 4.25 Pola Lantai Ragam 2.....	102
Gambar 4.26 Pola Lantai Ragam 3.....	103
Gambar 4.27 Pola Lantai Ragam 4.....	104
Gambar 4.28 Pola Lantai Ragam 5.....	105
Gambar 4.29 Pola Lantai Ragam 6.....	106
Gambar 4.30 Pola Lantai Ragam 7.....	107
Gambar 4.31 Pola Lantai Ragam 8.....	108
Gambar 4.32 Pola Lantai Ragam 9.....	108
Gambar 4.33 Pola Lantai Ragam 10.....	109
Gambar 4.34 Pola Lantai Ragam 11.....	110
Gambar 4.35 Pola Lantai Ragam 12.....	111
Gambar 4.36 Pola Lantai Ragam Salam Penutup.....	113
Gambar 4.37 Alat Musik Selodang.....	115
Gambar 4.38 Alat Musik Beruas atau Marwas.....	116
Gambar 4.39 Alat Musik Rebana.....	117
Gambar 4.40 Dinamika pergantian level.....	118
Gambar 4.41 Dinamika pergantian level.....	119
Gambar 4.42 Dinamika pergantian level.....	120

Gambar 4.43 Dinamika pergantian Level.....	120
Gambar 4.44 Dinamika pergantian Level.....	121
Gambar 4.45 Dinamika pergantian Level.....	121
Gambar 4.46 Tata Rias Penari.....	122
Gambar 4.49 Langkah Pertama menggunakan kain motif <i>Nage Belimbur</i> .....	123
Gambar 4.50 Langkah Kedua menggunakan kain motif <i>Nage Belimbur</i> .....	123
Gambar 4.51 Langkah Ketiga menggunakan kain motif <i>Nage Belimbur</i> .....	124
Gambar 4.52 Langkah Keempat menggunakan kain motif <i>Nage Belimbur</i> .....	124
Gambar 4.53 Busana Melayu Teluk Belanga.....	125
Gambar 4.54 Kopiah dan Bros.....	125
Gambar 4.55 Selempang.....	126
Gambar 4.56 Penggunaan Rias dan Busana Secara Lengkap.....	126
Gambar 4.57 Tempat pertunjukan Tari <i>Jepin Terune</i> di luar ruangan.....	127
Gambar 4.58 Tempat pertunjukan Tari <i>Jepin Terune</i> di dalam ruangan.....	127

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Observasi.....	134
Lampiran 2 Hasil Observasi.....	136
Lampiran 3 Pedoman Wawancara.....	143
Lampiran 4 Daftar Gambar.....	146
Lampiran 5 Surat balasan melaksanakan penelitian.....	152
Lampiran 6 Biodata dan Hasil Wawancara Narasumber.....	154
Lampiran 7 Biodata Peneliti.....	172
Lampiran 8 Notasi Iringan Tari <i>Jepin Terune</i> .....	173