

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi dengan ketertarikan peneliti selama berkarya di dunia. kesenian yang mendapatkan beberapa peristiwa yang melibatkan kurangnya pengetahuan masyarakat bahkan tenaga pendidik dan seniman di daerah setempat terkait tarian ini. Keunikan dari penari yang terlihat seperti laba-laba yang sedang membuat tempat tinggal atau sarang laba-laba yang menjadi perbedaan dengan jepin tali lainnya, serta menjadi sebuah daya tarik. Oleh karena itu peneliti melakukan penelitian terkait gerak dari Tari Jepin Laba-laba ini sehingga dapat didokumentasikan dalam bentuk tulisan, gambar, maupun video. Pada penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif yang berbentuk penelitian kualitatif dengan pendekatan koreografi. Teknik dalam pengumpulan data berupa observasi, wawancara, dan dokumentasi. Berdasarkan dari hasil penelitian ini maka disimpulkan bahwa dalam menganalisis bentuk, teknik, dan gaya gerak dapat menghasilkan bentuk gerak yang mengandung prinsip koreografi dengan teknik dan gaya tersendiri. Gerak menjadi hal paling penting dalam suatu tarian, karena gerak merupakan elemen utama yang mengandung ruang, waktu, dan tenaga. Teknik yang sedikit sulit memerlukan penguasaan terhadap gerak sehingga mendapatkan gerak yang sempurna. Gerak dan penganyaman pola ikat menjadi ciri khas dalam tarian ini.

Kata Kunci: Kajian Tekstual Gerak Tari, Tari Jepin Laba-laba

ABSTRACT

This study was followed by the interest of researchers during their work in the art world who discovered several events, resulting in a lack of community knowledge even local educators and artists related to this dance. The uniqueness of a dancer who looks like a spider making a place to live or a spider's nest that becomes a difference with other strap clasplings is also an attraction. Therefore researchers conducted motion-related research from this Laba Laba Jepin Dance so that it could be documented in the form of writing, pictures, as well as videos. On this study used descriptive research methods that took the form of qualitative research with a choreographic approach. Techniques in data collection are observation, interview, and documentation. Based on the results of this study it is therefore concluded that in analyzing shapes, techniques, and motion styles it can produce motion forms containing choreography principles with its own techniques and styles. Motion becomes the most important thing in a dance, because motion is the main element that contains space, time, and calmness. A slightly difficult technique requires mastery of motion and thus obtaining perfect motion. The motion and the lacing of the binding pattern become distinctive features in this dance.

Keyword