

## DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Hasan. (2007). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional. Bandung: Alfabeta
- Astianti Andika Saputri. (2015). *Analisis Fungsi Tari Adat Dayak Pesaguan Dalam Upacara Pernikahan di Kabupaten Ketapang*. Pontianak: Universitas Tanjungpura
- Bantang, Anastasius. (1988). *Tantangan Adat dalam Erosi*. Ketapang: Musyawarah Pastoral III Keuskupan Ketapang.
- Creswell. John W. (2016). *Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif dan Campuran*. Yogyakarta. Pustaka belajar.
- Depdiknas, (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia (edisi keempat)*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Pelajar.
- Hadi, Y. Sumandiyono. (2005). *Sosiologi: Sebuah Telaah Kritis Yang Mengulas Tari dari Zaman Ke Zaman Primitif*. Yogyakarta: Pustaka.
- Hidajat, Robby. (2005). *Wawasan Seni Tari dan Pengetahuan Praktis Bagi Guru*. Malang: Jurusan Seni dan Desai Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang.
- Ibrahim. (2015). *Metodologi Penulisan Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Kamanto dan Jhon. (2016). *Sosiologi Perubahan Sosial Prespektif Klasik, Modern, posmodern, dan Poskolonial*. Bandung: PT Rajagrafindo Persada.
- Keesing. M Roger. (1992). *Budaya dan Manusia dalam Beberapa Konsep dasar*. Jakarta: Kompasiana.
- Koentjaraningrat. (2015). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: PT. Asdi Mahasatya.
- Lontaan, J.U. (1972). *Sejarah Hukum Adat, dan Adat Istiadat Kalimantan Barat*. Jakarta: Bumi Restu Offset.
- Narawati, Taty (2003). *Wajah Sunda dari Masa Ke Masa*. Bandung: P4ST UPI Pendidikan Seni Nusantara.
- Riwut, Tjilik. (1979). *Kalimantan Membangun*. Jakarta: Jayakarta Agung Offset.
- Soedarsono, R.M. (2002), *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

- Soedarsono. (1987). *Diktat Pengantar Pengetahuan Tari dan Komposisi Tari*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia.
- Soedarsono. (1977). *Pengantar Pengetahuan Tari*. Jakarta: Lagaligo
- Soedarsono. (1977). *Tari- tarian di Indonesia I*. Jakarta: Direktorat Jendral Pengembangan Kebudayaan Indonesia.
- Subekti. (2008). *Seni Tari Pengantar dan Praktek Menyusun Tari Bagi Guru*. Malang: Jurusan Seni dan Desai Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang.
- Sugiyono, (2010). *Metode Penulisan Pendidikan, Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Cv. Alfabeta.
- Sugiyono, (2017). *Metode Penulisan Kuantitatif, Kualitatid dan R&D*.
- Sugiyono. (2007). *Statistik untuk penulisan*. Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penulisan Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Sugiyono. (2018). *Metode Penulisan Kombinasi (Mixed Methods)*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penulisan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukanda, (2008). *Upacara Adat Dayak Pesaguan Kecamatan Tumbang Titi Kabupaten Ketapang. Pontianak: Departemen Kebudayaan dan Pariwisata Balai Pelestarian Sejarah dan Nilai Tradisional Pontianak*.
- Sukanda, Al. Yan. (1993). *Musik Besenggayung dalam Masyarakat Dayak Kabupaten Ketapang, Kalimantan Barat*. Jakarta: Gramedia Widiaswara Indonesia
- Sukanda, Al. Yan dan F. Raji'in. (2007). *Kanjan Serayong*. Ketapang, Kalimantan Barat: Kantor Informasi, Kebudayaan, dan Pariwisata
- Sumaryono, Suanda, Endo (2006). *Tari Tontonan*. Jakarta: Lembaga
- Sunjanta (1997). *Upacara Tradisional Jawa*. Yogyakarta: Andiofset