

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan mendokumentasikan bentuk penyajian tari Persembahan Melayu di Kota Ranai Kabupaten Natuna Kepulauan Riau dalam bentuk tulisan, gambar, serta video. Dilatarbelakangi dengan permasalahan bagaimana bentuk penyajian dan elemen yang terdapat pada tari Persembahan Melayu. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif, bentuk penelitian kualitatif, dan pendekatan koreografi. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu teknik observasi, teknik wawancara, dan dokumentasi. Teknik menguji keabsahan data yang digunakan adalah perpanjangan pengamatan dan triangulasi sumber. Berdasarkan analisis data maka dapat disimpulkan bahwa bentuk penyajian tari Persembahan Melayu sebagai berikut: tari Persembahan Melayu merupakan tari penyambutan tamu agung atau tari pembuka pada acara-acara. Ragam gerak tari Persembahan Melayu berjumlah 11 ragam terdiri dari gerak awal ragam junjung tepak sampai ragam salam buka, gerak tengah ragam meracik pinang sampai ragam sari beni, gerak akhir ragam salam tutup. Tarian ini ditarikan oleh penari perempuan dan berjumlah ganjil. Terdapat 6 pola lantai. Alat musik yang digunakan yaitu gendang bebano, biola, akordeon, dan tidak menggunakan vokal. Tata rias yang digunakan adalah rias realis, busana yang digunakan adalah baju kurung, rok, kain tapeh, obi, sebai serta menggunakan aksesoris kepala andam, mahkota, sunting melayu, jurai, tudung mantu, sanggul. Tari Persembahan Melayu ini menggunakan properti tepak sirih.

Kata Kunci : Bentuk Penyajian, Tari Persembahan Melayu

ABSTRACT

This study aims to describe and document the form of the presentation of Persembahan Dance in Ranai City, Natuna Regency, Riau Archipelago in the form of writing, pictures, and videos. The background of the research is the problem of how the form of Persembahan Melayu Dance. This study used descriptive method with qualitative research and choreographic approach. The technique of data collection used in this research are observation techniques, interview techniques, and documentation studies. The data validation testing used are the extension of observations and triangulation source. Based on the data analysis, it can be concluded that the form of Persembahan Melayu Dance is as follows: Persembahan Melayu Dance is a welcoming dance for guests of honor or opening dance at various events. There are 11 movements of Persembahan Melayu Dance which are initial movement, the variety of junjung tepak to the variety of opening greeting, the middle movement, the variety of meracik pinang to the variety of sari beni, and the final movement, the variety of close greeting. This dance is only danced by the female dancer and it must be an odd number, also there are six floor patterns. Musical instruments used are drum, violin, accordion, and it do not use vocal. The make-up used is realist make-up. The make-up used is realist make-up, the clothes used are clothes for brackets, skirts, tapeh cloth, obi, sebai and use andam head accessories, crowns, Malay editing, jurai, tudung mantu, and bun. Also, this dance uses tepak sirih as the property.

Keywords : Form Of Presentation, Persembahan Melayu Dance