

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Yogyakarta: Rineka Cipta
- Darmadi, Hamid. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan dan Sosial*. Bandung: Alfabeta.
- Slamet, Deni. (2021). *Struktur Gerak Tari Jepin Langkah Gersik Pantai Kota Pontianak Kalimantan Barat*. Universitas Tanjungpura.
- Furchan, H. Arief MA., Ph.D. (2011). *Pengantar Penelitian Dalam Pendidikan*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Hadi, Y Sumandiyo. (2017). *Koreografi*. Jakarta: Pusat Pembukaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Hidayat, R. (2001). *Koreografi Tunggal*. Malang: Universitas Negeri Malang.
- Huda, Nurul. (2019). *Bentuk Penyajian Tari Jepin Langkah Gersik Pantai Pontianak Kalimantan Barat*. Universitas Tanjungpura.
- Hutchinson, Ann. (1970). *Labonation or Kinetography Laban*. New York: Teacher Arts Book.
- Ibrahim. (2015). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Meri, La. (1975). *Komposisi Tari Elemen-Elemen Dasar*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia.
- Moleong, J Lexy. (1991). *Metode Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi. Bandung: PT Remaja Rosda Karya.
- Murgiyanto. (1992). *Koreografi*. Jakarta: PT. Ikrar Mandiri Abadi.
- Murgiyanto, Sal. (1984). *Koreografi Pengetahuan Dasar Komposisi Tari*. Jakarta: NV. SAPDODADI.
- Murgiyanto, Sal. (1984). *Koreografi untuk Sekolah Menengah Kejuruan*. Jakarta: Direktorat Jendral Pendidikan Depdikbud.
- Parmono, Andy. (2008). *Pemodelan 3 Dimensi Notasi Laban dengan Direct Kinematic dan Matric Transformasi*. Jurnal informatika. 4 (2) : 182.
- Putraningsih, Titik. (2007). *Diktat Perkuliahan Mata Kuliah Analisis Tari*. Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Seni Tari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.

- Ratna, nyoman kutha. (2010). *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Balai Pustaka.
- Rosari, W.R. (2013). *Kamus Seni Budaya*. Surakarta: Angkasara Sinergi Media.
- Salim. (2019). *Penelitian Pendidikan: Metode, Pendekatan, dan Jenis*. Jakarta: Kencana.
- Schrott, G. (1991). *An experimental environment for tasklevel programming. In proceedings of second Int. Symposium on Experimental Robotic (ISER)*. France: Springer.
- Sekarningsih, F, dan Heny Rohayani. (2006). *Kajian Lanjutan Pembelajaran Tari dan Drama*. Bandung: UPI PRESS.
- Slamet, Deni. (2021). *Struktur Gerak Tari Jepin Langkah Gersik Pantai Kota Pontianak Kalimantan Barat*. Universitas Tanjung Pura.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kombinasi*. Bandung: Alfabeta
- Sugiyono. (2010). *Memahami Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta Penelitian Kualitatif, Bandung: Rosda.
- Sugiyono. (2009). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Soedarsono, R. M. (1978). *Diktat Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari.
- Suharto. Ben. (1985). *Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*. Yogyakarta: Ikalasti.
- Sujarweni, V. Wiratna. (2014). *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Baru Press.
- Sukmadinata. (2006). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Graha Aksara.
- Sumaryono dan Endo Suanda. (2006). *Tari Tontonan*. Jakarta: Lembaga Pendidikan.
- Susmiarti. (2013). *Trend Koreografi Mahasiswa Sendratasik: dari Tradisi ke Kontemporer*. Padan.
- Wahab, Abdul. (1984). *Pengenalan Notasi Laban (Salah Satu Pencatatan Tari)*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Kantor Wilayah Provinsi Kalimantan Barat Bidang Kesenian Kalimantan Barat.

LAMPIRAN I

PANDUAN OBSERVASI

Fokus Penelitian	Subfokus	Aspek-Aspek Subfokus
Struktur Gerak Tari Ajaat Temuai Datai Suku Dayak Mualang Kecamatan Belitang Hilir Kabupaten Sekadau Kalimantan Barat	Gerak	a. Jumlah ragam gerak yang terdapat di dalam tari Ajaat Temuai Datai b. Struktur gerak dari gerak awal hingga akhir gerak dalam tari Ajaat Temuai Datai c. Desain lantai yang terdapat di dalam tari Ajaat Temuai Datai
	Elemen Tari	a. Ruang (level, arah, jangkauan gerak) yang terdapat didalam tari Ajaat Temuai Datai b. Waktu (tempo, dan dinamika) yang terdapat didalam tari Ajaat Temuai Datai b. Tenaga (intensitas, aksen dan kualitas) yang terdapat didalam tari Ajaat Temuai Datai.